

Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО Протокол № 1 От <u>27.08.15</u> Руководитель МО <i>Перу</i>	Одобрена: Методическим советом Протокол № 1 от <u>28.08.15</u> Артюкова Т.А. <i>Артю</i>	Утверждаю: <i>О. Серя</i> Директор школы Приказ № 8 от <u>28.08.2015 г</u> Серявина О.С.
--	---	--

Рабочая программа

Литература

6 класс

Цыремпилова Марина Пурбуевна

2015

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- обязательных нормативных документов, указанных в Положении о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога МБОУ «Бичурская СОШ № 1»;
  - федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089);
  - примерной (авторской) программы (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе;
  - программы: Литература. 5-11 классы (базовый уровень).
- Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2010 год;
- учебного плана школы.

### **Назначение программы:**

Программа курса «Литература» предназначена для учащихся 6 классов общеобразовательной школы.

### **Цели и задачи обучения**

**цель литературного образования** в основной школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

#### **Компетентность читателя предполагает:**

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся;

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

#### **Цель литературного образования определяет его задачи:**

- поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий
- как условий полноценного восприятия текста.
- развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

#### **Валеологические цели:**

- соблюдение надлежащей обстановки и гигиенических условий в классе;
- правильное чередование количества и видов преподавания (словесной, наглядной, аудиовизуальной, самостоятельной работы и т.д.)

- контроль длительности применения ТСО в соответствии с гигиеническими нормами;
- включение в план урока оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз;
- соблюдение комфортного психологического климата на уроках.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Компетентностный подход** к созданию рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

### **Принципы обучения.**

*Ведущий принцип изучения литературы в 6 классе* – это внимание к книге, художественному произведению и автору, характерам героев.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классе.

*Принцип отбора содержания рабочей программы связан*

- с принципами системности, научности, доступности;
- с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения,
- логикой внутриспредметных связей,
- с возрастными особенностями развития учащихся.

### **Учет возрастных и психологических особенностей:**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

### **Условия реализации программы**

Важнейшими условиями реализации рабочей программы являются наличие необходимых нормативных документов, средств и методов обучения:

- 1) федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования;
- 2) федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- 3) учебный план ОУ;
- 4) учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений, автор: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.;
- 5) учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, автор: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина.;
- 6) авторская программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (автор-сост.: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина.);
- 7) учебно-наглядные печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала);
- 8) информационно-коммуникативные средства
- 9) экранно-звуковые пособия (слайды, диафильмы, видеофильмы);
- 10) деятельностный характер процесса преподавания литературы в основной школе;
- 11) репродуктивный и продуктивный методы обучения;
- 12) репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

### **Организация образовательного процесса.**

В программе для 6 класса выделяются произведения «Для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум): При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для «Текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения « для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции. Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения'. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объем чтения остается за учащимися. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, не входящих в обязательный минимум и обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

Главная отличительная особенность программы в том, изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

- 1) использование элементов причинно-следственного анализа;
- 2) определение сущностных характеристик изучаемого объекта;
- 3) поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- 4) обучение умению обоснованно развёртывать суждения, давать определения на самостоятельно подобранных конкретных примерах публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия);
- 5) выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;
- 6) учить понимать язык художественного произведения;
- 7) продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- 8) рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;
- 9) репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;
- 10) поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- 11) познавательная активность учащихся, их мотивированность к самостоятельной учебной работе;
- 12) широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе - это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В случае вынужденных пропусков (карантин, методические семинары, курсы повышения квалификации и т.п), проведение уроков заменяется другим преподавателем литературы, компенсируется в другое время, выносится на самостоятельную работу учащихся и затем проверяется в виде заочных заданий, викторин, работ на репродуктивном уровне с использованием заданного материала. Для этого предполагаются консультации учителя во внеурочное время.

### **Сроки и этапы реализации программы, ориентация на конечный результат**

Срок реализации данной рабочей программы – **один учебный год.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы

**в 6 классе – 70 часов в год, 2 часа в неделю.**

### **Контроль**

Формы проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе:

- написание сочинений по литературным произведениям;

- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...)
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

### **Ожидаемые результаты**

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В ходе реализации программы ученик должен **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев. (герой литературный, имя героя, портрет, поступки, характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.)

В ходе реализации программы ученик должен **уметь:**

- Характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
- Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.
- Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).
- Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
- Отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения).
- Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
- Работать со справочными материалами.

### **Учебно - тематическое планирование**

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	22
Зарубежная литература.	12
Резервные уроки	2

### **Основное содержание тем учебного курса «Литература. 6 класс»**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **Из древнерусской литературы**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **Из русской литературы XIX века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**Из русской литературы XX века**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.



**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Зарубежная литература**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* **Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

### **Список литературы (основной и дополнительной)**

#### **Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.  
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.  
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)  
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»  
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»  
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»  
А.А. Блок. Летний вечер.  
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»  
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

#### **Произведения для самостоятельного чтения:**

##### **Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».  
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

##### **Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

##### **Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».  
Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.  
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».  
К. Ф. Рылеев. «Державин».  
Е. А. Баратынский. «Родина».  
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».  
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».  
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
Н. А. Некрасов. «Влас».  
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
Н. С. Лесков. «Человек на часах».  
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

#### **Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».  
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».  
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоток». «Лесная капель».  
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

#### **Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».  
М. Твен. «История с привидением».  
О. Генри. «Вождь краснокожих».  
А. Конан Дойл. «Горбун».  
Г. Честертон. «Гайна отца Брауна».

## **Приложение I**

### **Контроль уровня обученности**

**6 класс**

**Контрольная работа по литературе**

**Вариант 1.**

*Прочитайте, приведённое ниже стихотворение и выполните задания.*

#### **ПТИЧКА**

В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;  
За что на бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

*При выполнении заданий запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво.*

A1. Назовите праздник, в который принято отпускать птиц на волю («При светлом празднике весны»).

A2. Каким размером написано пушкинское стихотворение?

A3. Назовите средство художественной изобразительности, которое помогает нам почувствовать тоску героя по Родине («В чужбине свято наблюдаю/Родной обычай старины»).

А4. Укажите способ рифмовки стихотворения.

А5. Укажите ключевые слова этого стихотворения.

**С1. На этот вопрос дайте связный ответ в объёме 5 – 10 предложений.**

Какие чувства испытывает лирический герой, выпуская на волю птичку?

**Вариант 2.**

**Прочитайте, приведённое ниже стихотворение и выполните задания.**

\* \* \*

Город пышный, город бедный,

Дух неволи, стройный вид,

Свод небес зелено-бледный,

Скука, холод и гранит -

Всё же мне вас жаль немножко,

Потому что здесь порой

Ходит маленькая ножка,

Вьется локон золотой.

**При выполнении заданий запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво.**

А1. Назовите средство художественной изобразительности, к которому прибегает поэт в первой строке стихотворения («Город **пышный**, город **бедный**»).

А2. Каким размером написано пушкинское стихотворение?

А3. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на сравнении («дух неволи», «свод небес»)?

А4. Укажите способ рифмовки стихотворения.

А5. Синекдоха – перенесение наименования части предмета на целое, и наоборот, перенос наименования целого на его часть. Найдите в стихотворении пример этого изобразительного средства.

**С1. На этот вопрос дайте связный ответ в объёме 5 – 10 предложений.**

Как вы думаете, о каком городе идёт речь в этом стихотворении и как к нему относится А.С. Пушкин?

**Итоговый тест. 6 класс**

1. Фольклор – это :
  - 1- Устное народное творчество
  - 2- Художественная литература
  - 3- Жанр литературы
  - 4- Жанр устного народного творчества.
2. Назовите основные роды литературы:
  - 1.- эпос, повесть, драма
  - 2- эпос, лирика, драма
  - 3- роман, поэма, комедия
  - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. Назовите жанры фольклора:
  - 1- Колядки
  - 2- Лирическая поэма
  - 3- Роман
  - 4- Афоризмы
4. Заткнуть за пояс:
  - 1- Это пословица
  - 2- Это поговорка
  - 3- Это афоризм
  - 4- Это крылатое выражение

5. Назовите имя русского баснописца:
  - 1- Ломоносов
  - 2- Жуковский
  - 3- Дмитриев
  - 4- Карамзин
6. «Дубровский» Пушкина – это:
  - 1- Это повесть
  - 2- Это рассказ
  - 3- Это роман
  - 4- Это новелла
7. Главного героя «Дубровский» зовут:
  - 1- Шабашкин
  - 2- Владимир Андреевич Дубровский
  - 3- Архип
  - 4- Князь Верейский.
8. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
  - 1- Жениться на Маше
  - 2- Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
  - 3- Уезжает за границу
  - 4- Становится помещиком.
9. Композиция- это:
  - 1- Выразительное средство языка
  - 2- Это структурный элемент драмы
  - 3- Это последовательность событий в произведении
  - 4- Это построение художественного построения.
10. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
  - 1- Зимнее утро
  - 2- Узник
  - 3- И.И.Пущину
  - 4- Три пальмы.
11. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:
  - 1- Изображение жизни помещиков
  - 2- Изображение жизни крестьян
  - 3- Борьба против крепостного права
  - 4- Изображение жизни России XIX века.
12. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
  - 1- От лица самого Тургенева
  - 2- От лица охотника
  - 3- От лица крестьян
  - 4- От лица помещиков.
13. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
  - 1- Автор, который повествует о событиях
  - 2- Крестьянские дети
  - 3- Взрослые крепостные крестьяне
  - 4- Помещики
14. Сколько мальчиков участвуют в повествовании:

- 1- 2
  - 2- 4
  - 3- 5
  - 4- 6
15. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
- 1- Фет
  - 2- Тютчев
  - 3- Пушкин
  - 4- Лермонтов.
16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
- 1- Некрасов
  - 2- Фет
  - 3- Тютчев
  - 4- Пушкин
17. Произведение Лескова «Левша» - это:
- 1- Повесть
  - 2- Роман
  - 3- Рассказ
  - 4- Сказ
18. Левша родом из:
- 1- Москвы
  - 2- Санкт-Петербурга
  - 3- Вологды
  - 4- Тулы.
19. Левша в произведении Лескова символизирует:
- 1- Русский народ
  - 2- Крепостное крестьянство
  - 3- Русскую интеллигенция
  - 4- Русское дворянство.
20. Чехов начинал свой творческий путь как:
- 1- Автор сатирических рассказов
  - 2- Автор приключенческих романов
  - 3- Автор юмористических романов
  - 4- Автор лирических стихотворений
21. Сатира – это:
- 1- Высмеивание пороков общества
  - 2- Высмеивание пороков людских характеров
  - 3- Реалистическое отображение действительности
  - 4- Фантастическое изображение действительности.
22. Творчество Грина относится:
- 1- к началу 19 века
  - 2- к началу 20 века
  - 3- к середине 20 века
  - 4- ко второй половине 19 века.
23. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
- 1- К романтическим произведениям

- 2- К реалистическим произведениям
  - 3- К фантастическим произведениям
  - 4- К приключенческим произведениям.
24. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
- 1- Дубровский и Маша
  - 2- Сильвио и графиня Б..
  - 3- Грей и Ассоль
  - 4- Ромео и Джульетта
25. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
- 1- О нефти
  - 2- О газе
  - 3- О торфе
  - 4- Об угле
26. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:
- 1- Митраша
  - 2- Настя
  - 3- Ассоль
  - 4- Маша Троекурова
27. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
- 1- Пришвин
  - 2- Платонов
  - 3- Распутин
  - 4- Астафьев
28. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
- 1- Лидия Валентиновна
  - 2- Анастасия Прокопьевна
  - 3- Анастасия Ивановна
  - 4- Лидия Михайловна.
29. Почему герой этого произведения стал играть в «чики»:
- 1- Нужны были деньги на учебу
  - 2- Нужны были деньги на еду
  - 3- Нужно было отдать денежный долг
  - 4- Хотел помочь матери в деревне.
30. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
- 1- Уроки французского
  - 2- Кладовая солнца
  - 3- Тринадцатый подвиг Геракла
  - 4- Срезал.
31. Сколько подвигов совершил Геракл:
- 1- 11
  - 2- 8
  - 3- 9
  - 4- 12
32. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

- 1- Гомер
  - 2- Софокл
  - 3- Еврипид
  - 4- Аристофан
33. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:
- 1- Возрождения
  - 2- Средневековья
  - 3- Просвещения
34. Новелла- это:
- 1 – небольшое эпическое произведение
  - 2- это краткое мудрое изречение
  - 3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности
  - 4- Большое прозаическое произведение.
35. «Маленький принц» Экзюпери - это:
- 1- Философская сказка
  - 2- Приключенческая повесть
  - 3- Фантастический рассказ
  - 4- Историческая повесть.

Ответы:

1-1	26- 2
2- 2	27- 4
3-1	28-4
4- 2	29-2
5- 3	30- 3
6- 3	31-4
7- 2	32-1
8- 3	33-1
9- 4	34-3
10- 4	35-1
11- 3	
12- 2	
13- 2	
14- 3	
15- 1	
16- 1	
17- 4	
18- 4	
19- 1	
20- 3	
21- 1	
22- 2	
23- 1	
24- 3	
25- 3	