

Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО

Протокол № 1

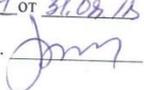
От 31.08.18

Руководитель МО: 

Одобрена:

Методическим советом

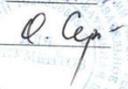
Протокол № 1 от 31.08.18

Артюкова Т.А. 

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 79 от 31.08.18

Серявина О.С. 



Рабочая программа

Литература

10 класс

Составила:

Позднякова Антонида Акимовна,
первая квалификационная категория

Бичура

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
- Программы по литературе для 5-11 кл. (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Корвин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010г.)
- Учебный план школы.
- Русская литература 19 века: учеб. для 10кл.: В 2 ч./ Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

Назначение программы:

программа курса «Литература» предназначена для учащихся 10 классов общеобразовательной школы.

Курс литературы направлен на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

развитие способностей формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,

совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют **коммуникативные умения и навыки**, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению

знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место курса «Литературы» в учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе – 105 часов (3 часа в неделю).

Принципы обучения.

Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности, логики внутрипредметных связей между различными разделами курса, учёта возрастных особенностей развития обучающихся.

Функции обучения

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня. Данная программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Учет возрастных и психологических особенностей:

Содержание стандарта по литературе построено в соответствии с основными закономерностями и этапами речевого развития школьника.

Ведущая деятельность в юношеском возрасте — познавательная.

В старшем школьном возрасте связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Проявляется большая избирательность к учебным предметам и одновременно — интерес к решению самых общих познавательных проблем и к выяснению их мировоззренческой и моральной ценности.

Изменяется отношение и к отметке. Отметка как основной побуждающий мотив учения, имеющий решающее значение вплоть до подросткового возраста, теперь утрачивает свою побудительную силу — старший школьник перестает учиться “за отметку”, ему важны сами по себе знания, в значительной степени обеспечивающие будущее. Возникает потребность разобраться в себе и окружающем, найти смысл происходящего и собственного существования. Поэтому учащиеся этого возраста редко слушают учителя равнодушно. Они либо вообще перестают слушать, если не интересно, либо слушают эмоционально, напряженно.

Таким образом, в старших классах мышление учащихся приобретает личностный эмоциональный характер. Повышается интерес к художественной и философской литературе, формируется обобщенное представление о самом себе, понимание и переживание своего “Я”, своей индивидуальности, своей личности, определяется свой собственный (далекий от идеала, но реально действующий) стиль учебной работы. Поэтому учителю не следует строго регламентировать процесс учения, напротив — целесообразно предоставить большую самостоятельность. Формирование учебных умений и навыков должно быть ориентировано на личность ученика.

В старших классах отношения между учителями и учениками положительны и продуктивны тогда, когда они строятся на основе уважения друг к другу. Во взаимоотношениях с учителем ценится адекватность и соблюдение ролевых позиций: старшеклассники ищут в учителе старшего друга и наставника.

Условия реализации программы:

Важнейшими условиями реализации рабочей программы являются наличие необходимых нормативных документов, средств и методов обучения:

- федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования;
- федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- учебный план ОУ;
- Программа по литературе 5-11 класс(базовый уровень) В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной.
- Учебник: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Журавлёва В. П. в 2-х частях М. «Просвещение», 2012 г;
- учебно-наглядные печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала);
- информационно-коммуникативные средства
- экранно-звуковые пособия (слайды, диафильмы, видеофильмы);
- деятельностный характер процесса преподавания литературы в основной школе;
- репродуктивный и продуктивный методы обучения;
- репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Организация образовательного процесса.

Основная форма организации учебных занятий: классно-урочная система, в том числе лекции, семинарские занятия, создание и защита презентаций.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно историко-литературному процессу и монографическому изучению творчества классиков русской литературы XIX века. Последовательность соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

В случае вынужденных пропусков (карантин, методические семинары, курсы повышения квалификации и т.п), проведение уроков заменяется другим преподавателем литературы, компенсируется в другое время, выносится на самостоятельную работу учащихся и затем проверяется в виде заочных заданий, викторин, работ на репродуктивном уровне с использованием заданного материала. Для этого предполагаются консультации учителя во внеурочное время.

Контроль. Задания тестовых, проверочных и контрольных работ ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый: - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; - письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; - творческий зачёт; - защита проектов

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, из расчёта 3 часа в неделю. Общее количество часов -105.

Ожидаемые результаты

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в средней (полной) школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты изучения предмета состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы XX в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Учебно - тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение. Русская литература в контексте мировой литературы.	5
Творчество И.А.Гончарова	9
Творчество А.Н.Островского	7
Творчество И.С.Тургенева	11
Творчество Ф.И.Тютчева	4
Творчество Н.А.Некрасова	10
Творчество А.А.Фета	3
Творчество А.К.Толстого	2
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	4
Страницы истории западноевропейского романа 19 века	1
Творчество Ф.М.Достоевского	11
Творчество Л.Н.Толстого	19
Творчество Н.С.Лескова	3
Страницы зарубежной литературы 19-20 веков	3
Творчество А.П.Чехова	10
Подведение итогов года	3
Всего	105

Основное содержание

Введение (5 ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Творчество И.А.Гончарова(9ч.)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе

«Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского (7ч.)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество И.С.Тургенева (11 ч.)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Творчество Ф.И.Тютчева (4ч.)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова (10ч.)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета(3ч.)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого (2ч.)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (4ч.)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербла).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века (1ч.)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского (11ч.)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди

униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого (19ч.)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова (3ч.)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков (2ч.)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и

их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Творчество А.П.Чехова (9ч.)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (3ч.)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.

6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование по литературе.

10 класс. 2018-2019г. 3ч. в неделю

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов
Введение 5ч.		
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2	Русская литература на рубеже 18-19 веков	1
3	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1
4-5	Русская литературная критика II половины 19 века	2
Творчество И.А.Гончарова 9ч.		
6	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1
7	Образ главного героя в романе «Обломов»	1
8	Понятие «обломовщина»	1
9-10	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	2
11	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1
12	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1
13-14	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2
Творчество А.Н.Островского 7ч.		
15	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1
16	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
17	Город Калинов и его обитатели	1
18	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1
19	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1
20	Анализ драмы «Бесприданница»	1
21	Театр Островского	1
Творчество И.С.Тургенева 11ч.		
22	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	
23	Рассказы цикла «Записки охотника»	
24	Особенности тургеневского романа-обзор	
25	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	
26	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11	
27	Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27	
28-29	Базаров-нигилист	
30	Базаров перед лицом смерти	
31-32	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	
Ф.Творчество Ф.И.Тютчева 4ч.		
33	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1
34	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1

35	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1
36	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1
Творчество Н.А.Некрасова 10ч		
37	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1
38	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1
39	Горькая доля народа пореформенной России	1
40	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1
41	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1
42	Народ в споре о счастье	1
43	Идейный смысл рассказов о грешниках	1
44	Народ и Гриша Добросклонов	1
45-46	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2
Творчество А.А.Фета 3ч		
47	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1
48	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1
49	Анализ стихотворений А.А.Фета	1
Творчество А.К.Толстого 2ч		
50	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1
51	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч		
52	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1
53	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1
54	Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1
55	Пророческий смысл финала сатиры.	1
Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч		
56	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1
Творчество Ф.М.Достоевского 11ч		
57	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1
58	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1
59	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1
60	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
61	Преступление Раскольникова	1
62	Раскольников и «сильные мира сего»	1
63	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1
64	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1
65	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
66		
67-68	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
Творчество Л.Н.Толстого 19ч		
69	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек,	1

	мыслитель, писатель	
70	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
71	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1
72	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1
73	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1
74	Изображение войны 1805-1807г.г.	1
74	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1
76	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
77	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
78	Изображение войны в романе.	1
79	Кутузов и Наполеон в романе.	
80	Партизанская война. Бегство французов.	
81	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	
82	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1
83	Эпилог романа.	1
84	Образ Наташи Ростовской.	1
85	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
86-87	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
Творчество Н.С.Лескова 3ч.		
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
	Изображение национального русского характера в повести.	1
Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч		
91-92	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2
Творчество А.П.Чехова 10 ч.		
93	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
94	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1
95	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1
97-98	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	2
99	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1
100	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1
101	Особенности чеховского диалога	1
102	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова	1
Подведение итогов года 3ч		
103	Мировое значение русской литературы	1
104	Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	1
105	Итоговый урок. Список летнего чтения.	1

Список литературы

- Русская литература 19 века: учеб. для 10 кл.: В 2 ч./ Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.
- Русская литература 19 века: 10кл.: Практикум/ под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2007.
- Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл.- М.: Просвещение, 2010.
- Литература в 10 классе: Метод. советы / под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010.
- Уроки литературы: 10 кл.: Кн. для учителя \ Под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2002, 2003.
- Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах 9 – 11 классы. – С.- Пб.: Литера, 2010.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях под редакцией П.А. Николаева, М.: Просвещение, 1990.
- Электронное приложение к учебнику Лебедева Ю.В.
- Интернет-ресурсы для ученика и учителя:
 - <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
 - Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
 - <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
 - <http://www.openclass.ru/>