

Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО

Протокол № 1


От 31.08.13.

Руководитель МО: 

Одобрена:

Методическим советом

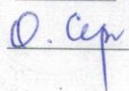
Протокол № 1 от 31.08.13.

Артиюкова Т.А. 

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 79 от 31.08.13.

Серявина О.С. 



Рабочая программа

Литература

5 класс

Составили:

Цыремпилова Марина Пурбуевна

высшая квалификационная категория

Позднякова Антонида Акимовна,

первая квалификационная категория

Бичура

2018

Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Рабочая программа учебного курса «Литература» разработана для обучающихся 5-х классов средней общеобразовательной школы на основе линии УМК «Литература» в фокусе 5-9 классы, В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва.: Просвещение, 2018г.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе по учебному предмету(курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 с изменениями на 05.07.2017г).
- УМК В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В Мамонтова Москва.: Просвещение,.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Рабочая программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного деятельностного подхода к обучению искусству слова.

Обучение в основной школе литературе как искусстве словесного образа должно обеспечивать преемственность с подготовкой учащихся в начальной школе и направлено на достижение *следующих целей*:

Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;

Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

Овладение всевозможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа рассчитана на 105 ч (3 ч в неделю) на один учебный год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные результаты

В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;

самостоятельно *находить* ключевые слова;

самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

формулировать основную мысль текста;

составлять простой и сложный план текста;

писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к

героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

видеть языковые средства, использованные автором.

3.Содержание учебного курса

Художественный образ в литературе

Виды деятельности:

а) чтение

Чтение литературных произведений, включенных в программу.

Выразительное чтение, в том числе наизусть, басен, фрагментов лирических и эпических произведений.

Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.

Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.

Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.

Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.

Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трехсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.

Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.

Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.

Составление краткой аннотации к литературному произведению.

Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.

Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

Термины:

Литература как искусство слова.

Художественный образ, его признаки.

Миф и сказка.

Фольклор и литература.

Сказка фольклорная и сказка литературная.

Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).

Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).

Драматические произведения. Монолог. Диалог.

Тема произведения.

Идея произведения (мораль в басне).

Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.

Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.

Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербла, звукопись, аллегория).

Ритм, рифма. Способы рифмовки.

Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

Литература как искусство слова (вводный урок). Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

Мифология. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербла, аллегория. *Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос. *Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства. *Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

Русский фольклор Русские пословицы из собрания В.И. Даля.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках. *Связь с другими искусствами.* Сказочные образы в изобразительном искусстве. *Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Литературная сказка (обзор)

Х.К. Андерсен. Снежная королева, А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки. *Развитие речи.*

Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Аннотация (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

Древнерусская литература «Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание. *Развитие речи.* Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Еще одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси». *Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В.М. Васнецов «Нестор-летописец». *Внеклассное чтение.* «Сказание о Белгородском киселе»

Жанр басни в мировой литературе (обзор)

Эзоп «Ворон и лисица», «Муравей и жук», Фенелон «Лисица и ворон», «Лисица и аист», Ж. де Лафонтен «Дуб и трость», Г.Э. Лессинг «Свинья и дуб».

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.
Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

Русская литература 19 века

И. А. Крылов Слово о баснописце. Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих. *Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни). *Внеклассное чтение.* И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Дуб и трость», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей».

А. С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор. *Внеклассное чтение.* И.А. Бунин «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». *Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка. *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания. *Внеклассное чтение.* А.С. Пушкин «Сказка о медведихе».

М. Ю. Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. Гоголь Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика. *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор. *Внеклассное чтение.* Н.В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала»

Образ времени года в литературном произведении (обзор)

А.С. Пушкин «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»

И.А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму».

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою. *Внеклассное чтение.* И.С. Тургенев «Воробей»

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос и использованием цитаты из стихотворения. *Внеклассное чтение.* Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Заглавный образ в произведении и средства его создания (практикум)

Л. Н. Толстой Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».

Теория литературы. Сюжет. Эпизод. *Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики».

Теория литературы. Сюжет. Эпизод. *Развитие речи.* Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений. *Внеклассное чтение.* А.П. Чехов «Лошадиная фамилия».

Отзыв о литературном произведении (практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

Образ родины в русской поэзии. И.С. Никитин «Русь». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». И. Северянин «Запевка». Н.М. Рубцов «Родная деревня». *Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. *Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

Русская литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. *Внеклассное чтение.* И.А. Бунин «Солнечные часы».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. *Внеклассное чтение.* С.А. Есенин «Песнь о собаке».

П. П. Бажов Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка. *Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования. *Внеклассное чтение.* П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».

Образы детей в мировой литературе (обзор) М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). *Развитие речи.* Устный рассказ о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

А. С. Грин Слово о писателе. Повесть «Алые паруса».

Теория литературы. Образы предметов. Символ. *Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат. *Внеклассное чтение.* А. Грин «Зеленая лампа».

А. П. Платонов Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок».

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. *Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа. *Внеклассное чтение.* А.П. Платонов «Цветок на земле».

Поэзия и проза как формы художественной речи (практикум)

С. Я. Маршак Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог. *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям. Монолог и диалог как средства создания художественного образа (практикум)

Образы детей в классической литературе (обзор)

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». В.П. Катаев «Сын полка».

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. Астафьев Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

Теория литературы. Пейзаж. *Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.

Образы животных в мировой литературе Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю.П. Казаков «Арктур – гончий пес».

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Жанр рассказа в мировой литературе А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М.М. Зощенко «Галоша». Р. Бредбери «Все лето в один день».

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

Тема и идея литературного произведения (практикум)

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование.

Литература.5 класс. Литература. УМК. В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва.: Просвещение, 2018г

| № | Тема урока | Характеристика учебной деятельности учащихся | Планируемые результаты | | | Домашнее задание | Срок реализации |
|---|---------------------------------|--|--|---|--|------------------|-----------------|
| | | | Предметные | Метапредметные УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные) | Личностные | | |
| 1 | Литература как искусство слова. | Создавать словесный образ как «загадку», «намек» и как одно из средств коммуникации. | Предметные. Читать вступительную статью учебника, Знать о роли книги в жизни человека, своеобразии нового предмета «литература», структуру учебника –хрестоматии, уметь пользоваться учебником. Сопоставлять научное и художественное описание, искать описание образа в словарях и в художественном тексте, рассказывать об образах в художественной литературе. | Метапредметные. Регулятивные. - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; Познавательные. - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; Коммуникативные. - формулировать собственное мнение и позицию, - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении. | Стр.3-4 | 1 неделя |

| | | | | | | | |
|-------|---|--|---|--|---|---------------------|---|
| 2 - 4 | <p>Мифология . Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Художественный образ в мифе. Славянская мифология.</p> | <p>Устное или письменное изложение мифа.</p> | <p>Предметные. Давать развернутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа.. Называть героев древнегреческой и славянской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. Объяснять мифологические выражения..- высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться</p> | <p>Р.: - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. :- давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - обобщать понятия; - пользоваться приемами ознакомительного и просмотрового чтения; - пользоваться словарями, справочниками. К.:- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> | <p><i>Личностные :</i> Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении; - формировать уважение к истории; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> | <p><i>Стр.5</i></p> | <p><i>1 неделя</i> <i>2 неделя</i></p> |
|-------|---|--|---|--|---|---------------------|---|

| | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|--------------------------------|--------------------------------|
| 5 - 7 | <p>Фольклор. Фольклор и народная словесность . Русские пословицы и поговорки, загадки. Русские народные сказки «Царевна – лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</p> | <p>Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.</p> <p>Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.</p> | <p>Предметные.</p> <p>Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы, поговорки и загадки в устных и письменных высказываниях. Создавать работы разных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p> | <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | <p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; - формировать уважение к истории; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; - потребность в самовыражении через слово; - способствовать развитию культурной и этнической толерантности. | <p>Стр.6-7</p> <p>Стр 8-11</p> | <p>2 неделя</p> <p>3неделя</p> |
| 8 - 12 | <p>Литературная сказка.</p> | <p>Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной</p> | <p>Предметные</p> <p>Отличать литературную сказку от фольклорной.</p> | <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; | <p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование выраженной устойчивой | | <p>4 неделя</p> |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <p>Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», авторская позиция в сказке.</p> <p>Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева», силы добра и зла в сказке.</p> | <p>литературной сказке.</p> | <p>Выделять признаки литературной сказки. Сочинять сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Писать отзыв о прочитанной литературной сказке. Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотацию к художественному произведению. Анализировать аннотацию.</p> | <p>- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - самостоятельно ставить новые цели урока. Познавательные. - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - осуществлять сравнение; - обобщать понятия; - пользоваться приемами ознакомительного и просмотрового чтения; - пользоваться словарями, справочниками. Коммуникативные. - формулировать собственное мнение и позицию, - слушать и слышать других, пытаться</p> | <p>учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм;</p> | | |
|---|-----------------------------|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|----------------|
| | | | | <p>принимать иную точку зрения, быть готовым</p> <p>корректировать свою точку зрения;</p> <p>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>- пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> | | | |
| 13 | <p>«Написание аннотации»</p> <p>(практикум)</p> | <p>Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации.</p> <p>Возможность оценки произведения в аннотации.</p> <p>Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.</p> | <p>Предметные</p> <p>-воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;</p> <p>-самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;</p> <p>-самостоятельно находить ключевые слова;</p> <p>формулировать основную мысль текста;</p> <p>- составлять простой и сложный план текста;</p> <p>-писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой</p> | <p>Регулятивные.</p> <p>- самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>Познавательные.</p> <p>-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>-извлекать информацию, представленную в разных формах:</p> <p>-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной</p> | <p><i>Личностные</i></p> <p>-формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <p>- потребность в самовыражении через слово;</p> <p>- сочувствовать другим людям, сопереживать:</p> <p>- бережно относиться ко всему живому;</p> <p>чувствовать красоту художественного слова</p> | | <i>5неделя</i> |

| | | | | | | | |
|---------|---------------------------|---|---|--|--|--|----------|
| | | | | <p>формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | | | |
| 14 - 15 | Древнерусская литература. | <p>Письменная работа о летописце и его труде. Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве</p> | <p>Предметные Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания. Искать значения устаревших слов в словаре. Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде.</p> | <p>Регулятивные. - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - самостоятельно ставить новые цели урока. Познавательные. - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. -пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; - пользоваться</p> | <p>Личностные. формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - формировать уважение к истории; - формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; - ориентация в системе моральных норм и ценностей</p> | | 5 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---|--|--|----------|
| | | | | <p>словарями, справочниками.</p> <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - пользоваться монологической и диалогической формами речи. | | | |
| 16 - 18 | <p>Жанр басни в мировой литературе.</p> <p>Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».</p> | <p>Жанр басни в античной литературе.</p> <p>Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия</p> | <p>Предметные.</p> <p>Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений. Характеризовать басенные образы.</p> | <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем | <p>Личностные.</p> <p>формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание и освоение | | 6 неделя |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | <p>Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».</p> <p>Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».</p> <p>Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».</p> | <p>определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали). Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.</p> | <p>Готовить сообщения о баснописцах. Выделять художественные приемы и черты малых фольклорных жанров в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Сравнивать развитие басенных сюжетов у разных авторов.</p> | <p>вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями Познавательные. - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - осуществлять сравнение; - обобщать понятия; Коммуникативные. - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - оформлять свои мысли в устной и</p> | <p>литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в самовыражении через слово.</p> | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|---------|-------------|--|---|---|---|--|----------|
| | | | | <p>письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>- пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> | | | |
| 19 - 21 | И.А.Крылов. | <p>Выразительное чтение басен Крылова.</p> <p>Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.</p> <p>Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.</p> | <p>Предметные.</p> <p>Сопоставлять басни И.А.Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Знать факты биографии Крылова И.А., уметь интерпретировать басню. Знать содержание басен Крылова и их моральный аспект. Уметь понимать иносказательный подтекст басен и их мораль</p> <p>Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы. Писать сочинение-миниатюру по басенной морали.</p> | <p>Регулятивные.</p> <p>Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;</p> <p>анализировать условия достижения цели;</p> <p>устанавливать целевые приоритеты</p> <p>Познавательные.</p> <p>-Обобщать понятия, -самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, -пользоваться изучающим видом чтения</p> <p>-осуществлять сравнение</p> <p>Коммуникативные.</p> <p>выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p> | <p>Личностные.</p> <p>формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <p>- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p>потребность в самовыражении через слово.</p> | | 7 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|--|---|--|----------------------|
| | | | | продуктивной кооперации | | | |
| 22 - 27 | А.С.Пушкин. Стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Природа и человек в стихотворениях А.С.Пушкина. | Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы. | Предметные. Выразительно читать стихотворения. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Анализировать стихотворения. проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А.С.Пушкина. Устно и письменно рассказывать о сказочных персонажах. Составлять план сообщения о герое. Выразительно читать сказку. Наблюдать за средствами создания образа. Читать наизусть фрагмент сказки. Подбирать иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказке. | Регулятивные. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты Познавательные. -Обобщать понятия, -самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, -пользоваться изучающим видом чтения -осуществлять сравнение Коммуникативные. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Личностные. - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; сопереживания чувствам других; - ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | 8 неделя 9 неделя |
| 28 - 30 | М.Ю.Лермонтов. | История создания стихотворения. Образы | Предметные. Выразительно читать | Регулятивные. Самостоятельно | Личностные. - формирование | | 10 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|----------------------------|---|---|---|---|--|----------|
| | Стихотворение «Бородино» . | <p>русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения. Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.</p> | стихотворения наизусть. Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнить учебно-научное и художественное повествование. Объяснять значения устаревших слов. Составлять план стихотворения. Выявлять особенности языка, стиля, интонации в стихотворении. | <p>формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - осуществлять сравнение; - обобщать понятия; <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | <p>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; сопереживания чувствам других;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | |
| 31 - 34 | Н.В.Гоголь. | Выразительное чтение | Предметные. | Регулятивные. | Личностные | | 1 Неделя |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|
| <p>Повесть «Ночь перед Рождеством».</p> | <p>фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.</p> | <p>Составлять цитатный план, вопросы и задания к повести. Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты. Обосновывать выбор фрагмента повести для пересказа. Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Приводить примеры изображения народной жизни в повести. Рисовать иллюстрации к тексту и комментировать их. Составлять вопросы и задания к тексту.</p> | <p>-обучение целеполаганию; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p> | <p>-формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово;</p> | | |
|---|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---------|---|--|--|---|--|----------|
| | | | | продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения | | |
| 35 - 36 | Образ времени года в литературном произведении. Образ времени года в стихотворениях <i>Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</i> | Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года | Предметные. Выразительно читать стихотворения по учебнику и наизусть. Пересказывать статьи о поэтах. Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений. Составлять поэтическую антологию об одном из времен года. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявлять картины статического и динамического изображения природы и средства их создания. | Регулятивные. -обучение целеполаганию; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей -работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с | <i>Личностные</i> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | 12неделя |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|--|--|---|--------------------------------|--|
| | | | | <p>сообщениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, - эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения | | | |
| 37 - 40 | <p>И.С.Тургенев. Повесть «Муму» Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символиче</p> | <p>Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою</p> | <p>Предметные. Соотносить факты биографии писателя, эпоху и содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. Наблюдать изображение чувств и настроения героев. Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию повести или к герою. Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко пересказывать фрагменты. Объяснять значение историзмов и архаизмов в тексте. Составлять рассказы по иллюстрациям к повести. Обсуждать кинофрагменты.</p> | <p>Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах: - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,</p> | <p><i>Личностные</i> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> | <p>1 2неделя 13 неделя</p> | |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|--|-----------|
| | ское значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести. | | | таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения | | | |
| 41 - 43 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической | Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения | Предметные. Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выделять авторскую позицию, обозначать тему и проблему произведения. Тренировать навыки выразительного, прочувствованного чтения. Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приемы | Регулятивные. -обучение целеполаганию; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей -работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: | <i>Личностные</i> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | | 14 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|---|--|--|-----------------------------------|--|
| | <p>организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к герою.</p> | | <p>создания заглавного образа. Приводить примеры необычных названий произведений.</p> | <p>-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные.</p> <p>-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>-работать в группе, устанавливать рабочие отношения,</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | | | |
| 44 - 48 | <p>Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера.</p> | <p>Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования</p> | <p>Предметные</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Писать сочинение-миниатюру по цитате Л.Н.Толстого. воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе. Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать краткую устную или письменную характеристику героя рассказа. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Давать сравнительную характеристику двух</p> | <p>Регулятивные.</p> <p>- самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>Познавательные.</p> <p>-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>-извлекать информацию,</p> | <p><i>Личностные</i></p> <p>-формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <p>- потребность в самовыражении через слово;</p> <p>- сочувствовать другим людям, сопереживать;</p> <p>- бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> | <p>15 неделя</p> <p>16 неделя</p> | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|--|-----------|
| | Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. | | героев. Создавать киносценарий. Объяснять смысл названия. | представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения | | | |
| 49-51 | Образ Родины в русской поэзии. Образ Родины в русской поэзии 19 века. И.С.Никитин «Русь», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...». Образ | Развитие речи. Составление поэтической антологии. | Предметные. Готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений. Отмечать особенности интонаций и настроение в поэтическом тексте. Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и | Регулятивные. -обучение целеполаганию; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей -работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, | <i>Личностные</i> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к | | 17 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|--|-----------|
| | <p>Родины в русской поэзии 20 века. И.Северянин «Записка», Н.М.Рубцов «Родная деревня».</p> | | <p>черты характера русского человека. Готовить и защищать творческий проект по поэзии.</p> | <p>просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, - эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | <p>совершенствованию собственной речи;</p> | | |
| 52 - 53 | <p>И.А.Бунин. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> | <p>Предметные. Выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать</p> | <p>Регулятивные. -обучение целеполаганию; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей -работы и определять степень успешности своей работы по плану,</p> | <p><i>Личностные</i> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово;</p> | | 18 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|---|---|--|--|---|---|-----------|
| | <p>нора», «Няня» Особенности и художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.</p> | | <p>собственные к стихотворениям.</p> | <p>сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, - эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | <p>- умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> | | |
| 54 - 55 | С.А.Есенин Стихотворе | Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть | Предметные. Выразительно читать стихотворения наизусть. | Регулятивные. -обучение целеполаганию; | <i>Личностные</i> -формирование устойчивого | . | 19 неделя |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|
| <p>ния «Гойты, Русь, моя родная», «Топа да болота», «Нивы сжаты, роши голы». Образ родины в поэзии С.А.Есенина. Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.</p> | | | <p>Наблюдать за художественными образами и приемами их создания в стихотворениях. Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения</p> | <p>-в диалоге с учителем выработать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---------|--|--|--|---|---|--------------------------------|
| | | | | - высказывать и обосновывать свою точку зрения | | |
| 56 - 58 | <p>П.П.Бажов. Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». Образ рассказчика в сказе. Особенности и сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.</p> | <p>Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.</p> | <p>Предметные Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествования. Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения. Самостоятельно читать сказы писателя.</p> | <p>Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах: - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и</p> | <p><i>Личностные</i> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать; - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> | <p>19 неделя 20 неделя</p> |

| | | | | | | |
|---------|---|--|--|--|--|--------------------------------|
| | | | | <p>письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | | |
| 59 - 61 | <p>«Образы детей в зарубежной литературе М. Твен «Приключения Тома Сойера». Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии . Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.</p> | <p>Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников</p> | <p>Предметные Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста Знать особенности изображения детей в русской литературе, уметь сравнивать героев, характеризовать поведение, поступки, делать выводы. Знать особенности портрета в художественном произведении</p> | <p>Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников</p> | <p><i>Личностные</i> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> | <p>20 неделя 21 неделя</p> |

| | | | | | | |
|---------|--|---|--|---|---|-----------|
| | | | | <p>сообщениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения | | |
| 62 - 63 | <p>А.П.Чехов Рассказы «Мальчики»</p> <p>Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении и Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.</p> | <p>Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений</p> | <p>Предметные</p> <p>Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста. Вспоминать другие прочитанные ранее рассказы писателя. Создавать собственный рассказ, содержащий комические или смешные случаи из жизни.</p> <p>Выявлять приемы комического в тексте.</p> <p>Написать самостоятельный отзыв о прочитанном произведении.</p> <p>Редактировать отзыв.</p> <p>Сопоставлять аннотацию и отзыв. Сравнить различные варианты отзыва об одном и том же произведении.</p> | <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> | <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова | 21 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|--|-----------|
| | | | | <p>-выступить перед аудиторией сверстников сообщениями;</p> <p>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | | | |
| 64 - 65 | <p>«Письменный отзыв о литературном произведении»</p> <p>(практикум)</p> | <p>Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям.</p> <p>Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.</p> | <p>Предметные</p> <p>-воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;</p> <p>-самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;</p> <p>-самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста;</p> <p>- составлять простой и сложный план текста;</p> <p>-писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;</p> <p>- аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции</p> | <p>Регулятивные.</p> <p>- самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>Познавательные.</p> <p>-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>-извлекать информацию, представленную в разных формах:</p> <p>-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,</p> | <p><i>Личностные</i></p> <p>-формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <p>- потребность в самовыражении через слово;</p> <p>- сочувствовать другим людям, сопереживать:</p> <p>- бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> | | 22 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|--|---|---|-----------------------------------|--|
| | | | | <p>таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения | | | |
| 66 - 70 | <p>А.С.Грин. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</p> | <p>Описание одного из символических образов с использованием цитат.</p> | <p>Предметные</p> <p>Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грее. Наблюдать за описанием природы в повести. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявлять черты сказки и повести в тексте.</p> | <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать | <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова | <p>22 неделя</p> <p>23 неделя</p> | |

| | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|---|--|-----------|
| | Смысл названия повести. | | | <p>информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | | | |
| 71 -72 | <p>А.А.Платонов. Рассказы «Неизвестный цветок», «Цветок на земле». Слово о писателе. Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.</p> | <p>Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.</p> | <p>Предметные Наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия рассказа.</p> | <p>Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в</p> | <p><i>Личностные</i> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать; - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> | | 24 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|--|-----------|
| | Особенность и повествовательной манеры писателя. | | | <p>разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | | | |
| 73 - 74 | «Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум) | <p>Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».</p> <p>Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма</p> | <p>Предметные. Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.</p> | <p>Регулятивные. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; Познавательные.</p> | <p>Личностные. - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; -понимать личностный смысла обучения</p> | | 25 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|--|--|-----------|
| | | (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. | | - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - осуществлять сравнение; - обобщать понятия; Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, - эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | |
| 75 - 77 | С.Я.Маршак Пьеса «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесесказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания | Выразительное чтение фрагментов по ролям. | Предметные Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора. Читать фрагменты пьесы-сказки по ролям. Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе. Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров. Читать фрагменты эпических, лирических, | Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, | Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова | | 26 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|---|--|-----------|
| | образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. | | драматических произведений. Отличать монолог и реплику. Выполнять исследовательские и творческие задания. | просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения | | | |
| 78 - 79 | «Монолог и диалог как средства создания образа в эпических, драматических и лирических произведениях» (практикум) | Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о | Предметные Читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений. Отличать монолог и реплику. Выполнять исследовательские и творческие работы. | Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными | Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; -оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм | | 27 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|---|---|--|--|-----------|
| | | речевой характеристике персонажа. | | <p>видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>-извлекать информацию, представленную в разных формах:</p> <p>-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные.</p> <p>-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | | | |
| 80 - 84 | Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны. Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ | <p>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.</p> <p>Развитие речи. Устный рассказ о</p> | <p>Предметные.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Слушать песни военной тематики. Создавать устные картины с помощью словесного рисования. Читать по ролям диалоги повести. Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое.</p> | <p>Регулятивные.</p> <p>- самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> | <p>Личностные</p> <p>-формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <p>- потребность в самовыражении через слово;</p> <p>- сочувствовать другим людям, сопереживать:</p> | | 27 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|--|------------------------|
| | танкиста». Повесть В.П.Катаева «Сын полка», образ Вани Солнцева. Смысл названия повести. | наиболее запомнившимся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны. | Подготовить рассказ о писателе. | <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения | - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова | | |
| 85 - 89 | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткин о озере». Человек и природа в рассказе. Изображен | Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования. | Предметные. Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составлять рассказ о герое произведения. Сравнить описания природы в тексте. Представлять дневник | Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, | Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через | | 28 неделя 29 неделя |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|---|--|--|--|------------------------|
| | ие становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении и родной природы. | | чтения. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Составлять произведения сходной тематики. | <p>сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения | <p>слово;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова | | |
| 90 - 96 | Образы животных в мировой литературе. Рассказ Э.Сетона – | . Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с | Предметные. Готовить отзыв об одном из произведений о животных. Давать письменный ответ на | Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной | Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, | | 30 неделя 31 неделя |

| | | | | | | |
|---|------------------------------|--|---|---|--|--|
| <p>Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе. Рассказ Ю.П.Казакова «Арктур – гончий пес». Образ Аркура. Дж.Лондон « Белый клык» В.П.Астафьев « Жизнь Трезора» Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.</p> | <p>использованием цитат.</p> | <p>вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат. Читать статью учебника. Выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.</p> | <p>проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> | <p>потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> | | |
|---|------------------------------|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|----------|---|--|--|--|---|--|----------|
| 97 – 102 | <p>Жанр рассказа в мировой литературе. А.П.Чехов « Хирургия» А.Конан Дойля «Камень Мазарини». Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша». Научно-фантастический рассказ Р.Бредбери «Все лето в один день».</p> | <p>Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые Письменный отзыв о прочитанном рассказе.</p> | <p>Предметные. Умение определять принадлежность к литературному жанру, сопоставлять героев одного и нескольких произведений; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе рассказа. Умение пересказывать лит. Произведение. Сочинять устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения.</p> | <p>Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и</p> | <p>Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> | | 32неделя |
|----------|---|--|--|--|---|--|----------|

| | | | | | | | |
|---------|---|--|--|---|---|--|-----------|
| | | | | обосновывать свою точку зрения | | | |
| 103-104 | «Тема и идея литературного произведения» (практикум) | Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»). | Предметные -воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; -самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; -самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста; - составлять простой и сложный план текста; -писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; - аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции | Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. | Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова | | 33 неделя |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|--|--|---|--|--|-----------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none">-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;- высказывать и обосновывать свою точку зрения | | | |
| 105 | Итоговый урок. | Подведение итогов. Рекомендация книг для внеклассного чтения. | | | | | 35 неделя |