

Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО

Протокол № 1

От 31.08.18

Руководитель МО: 

Одобрена:

Методическим советом

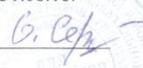
Протокол № 1 от 31.08.18

Артюкова Т.А. 

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 79 от 31.08.18.

Серявина О.С. 



## Рабочая программа

Литература

7класс

Составили:

Цыремпилова Марина Пурбуевна,  
высшая квалификационная категория

Позднякова Антонида Акимовна,  
первая квалификационная категория

Бичура

2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва,: Просвещение, 2015г. Программа составлена для учащихся 7 -х классов и рассчитана на70 часов. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе (ФГОС).

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе по учебному предмету(курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС СОО и ООО МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также

- - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2017/2018 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от от31.03.2014 № 253 с изменениями на 05.07.2017) Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 с изменениями на 05.07.2017г).
- **УМК В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В Мамонтова Москва,: Просвещение.**

. Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения литературы в 7 классе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы: в 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся, в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

Программа рассчитана на 70 часов (2 ч в неделю) на один учебный год.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс литература в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся - в частности их интересу к реальной основе произведения(историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности- сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода( кульминационного , финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературное произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки , экранизации).

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметными результатами** изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование
- ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою);
- собственное отношение к герою);
- анализировать литературное произведение, давать собственную интерпретацию

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения
- отличать факты от суждений, мнений, оценок
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определяют степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями
- прогнозировать последовательность изложения идей текста
- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
- использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач
- составлять план решения учебной проблемы
- оценивать утверждения, сделанные в тексте

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» в 7 классе являются следующие умения и качества:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей.

**Планируемые результаты изучения предмета**

***1) чтение***

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.

- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений , отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений .

## **2) анализ**

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
  - Выделение сюжетных линий в произведении.
  - Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
  - Определение типа конфликта в произведении.
  - Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
  - Выявление признаков отдельных жанров ( трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
  - Наблюдение над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
  - Общая характеристика проблематики произведения ( историческая , социальная, нравственная , философская).

## **3) развитие устной и письменной речи**

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответы на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение – анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии , изображенном в литературном произведении. – Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении ( с использованием элементов выборочного изложения и цитирования)
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины: Сюжет, лирический сюжет, «вечные» сюжеты, художественный конфликт, элементы сюжета, сюжетная линия, эпизод, пейзаж, интерьер, образ события, протособытие, гротеск, драматические жанры, эпические

жанры, тропы(метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, эпитет), фигуры( сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос), композиция, повествователь, проблематика произведения, исповедь, стилизация, стихотворение в прозе белый стих.

### **3 .Содержание учебного курса**

#### **Художественный образ в литературе**

##### **«Сюжет как метафора жизни»(вводный урок)**

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий , устойчиво-конфликтного состояния мира.

##### **«Древнерусская литература»**

##### **«Поучение»Владимира Мономаха.**

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения».Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха . Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

#### **Классические сюжеты в мировой литературе**

##### **Мигель де Сервантес**

Роман «Дон Кихот»(фрагменты).Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная , философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности .

Теория литературы. «Вечный» сюжет.«Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

##### **У.Шекспир**

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».»Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт . Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный»сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декорации к отдельным сценам.

## **Русская литература 18 века.**

### **Д.И.Фонвизин.**

Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**». История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых .Основные стадии развития конфликта. Проблема воспитания , образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям . Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта и его реализации в сюжете.

### **Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении ( практикум)**

## **Русская литература 19 века**

### **А.С.Пушкин**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Туча**», «**Узник**», «**Анчар**».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей Роль антитезы в композиции . Символические образы . Особенности ритмики , метрики и строфики стихотворений.

Повесть «**Станционный смотритель**». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. Образ Самона Вырина и тема «маленького

человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Вн. чт. А.С. Пушкин «Метель»

### **М.Ю.Лермонтов**

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы-символы в стихотворении.

Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения.

Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения и фрагментов поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

### **«Характеристика сюжета литературного произведения»(практикум)**

#### **Н.В.Гоголь**

Слово о писателе.

Повесть «**Тарас Бульба**».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.

Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни , нарисованной в произведении.

### **Анализ эпизода эпического произведения.(практикум).**

#### **И.С. Тургенев**

Слово о писателе.

Рассказы «живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Вн.ч. И.С. Тургенев . «Бирюк».

#### **Ф. И. Тютчев**

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» , «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Параллелизм. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

#### **А.А.Фет**

Слово о поэте.

Стихотворения « Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Параллелизм. Сюжет. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

### **«Пейзаж в эпических и лирических произведениях»(практикум)**

#### **Н.А.Некрасов**

Слово о поэте.

#### **Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...»**

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

#### **Поэма «Русские женщины» ( «Княгиня Трубецкая»).**

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин**

Слово о писателе. Сказка **«Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил».**

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пророков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика . гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

### **А.П.Чехов**

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника»**, **«Маска»**.

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финал

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта..

Вн.ч. А.П. Чехов . «Налим».

**Русская литература 20 века.**

**Изображение исторического события в литературном произведении**

**И. С. Шмелев. «Страх»**

**Е.И. Замятин. «Дракон».**

**А.А. Фадеев «Разгром»(фрагменты)**

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия , достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**И.А. Бунин**

Слово о писателе. Рассказ **«Подснежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе , праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа . Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

## **А.И. Куприн**

Рассказ «**Куст сирени**».

Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

**Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении.( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») (практикум)**

## **В.В.Маяковский.**

Слово о поэте. Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычайного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка . Словотворчество.

Теория литературы. Реальное фантастическое в сюжете . Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество .

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть .Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

## **А.А. Ахматова**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком- я открою...**».

Историческая и биографическая основы стихотворений.

События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорные традиции. Трёхсложные размеры стиха( дактиль, анапест, амфибрахий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

## **Н.А.Заболоцкий**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не прошу гармонии в природе...**», «**В этой роще берёзовой...**», «**Гроза идёт**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

**«Тропы и поэтические фигуры»(практикум)**

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболы, повтор, анафора и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения.

**М.А.Шолохов**

Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**»

Изображение трагедии в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.

Теория литературы . Характер. Тип. Герой- рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках великой Отечественной войны. Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

**В.М. Шукшин**

Слово о писателе.

Рассказ «**Срезал**», «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей.. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного , бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

### **«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (практикум)**

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов рецензий. Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

### **Зарубежная литература.**

#### **«Жанр новеллы в зарубежной литературе»(обзор)**

#### **П.Мериме.**

##### **«Видение Карла XI»**

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет. Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

#### **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

## **5. Календарно-тематическое планирование**

**Приложение1.**

**Календарно-тематическое планирование по литературе .7 класс. 2018-2019 год**

№ урока	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Характеристика основных видов деятельности учащегося					Виды контроля
			Метапредметные			Личностные УУД	Предметные УУД	
			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД			
1	<b>Сюжет как метафора жизни</b> ..	Конспект лекции, работа с книгой, пересказ	<b>Знают</b> образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию	Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строят свои действия.	тест
2	<b>Древнерусская литература</b>							
3	«Поучение» Владимира Мономаха. Худ-ый образ и личность В. Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».	Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «предание», «устная народная проза», «гипербола», «героический эпос».	Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.	Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе	Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Обсуждать в группах образ Мономаха; отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.	
<b>Классические сюжеты в мировой литературе.</b>								
4	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот»(фрагменты). «Вечный» сюжет .Дон Кихот как «вечный» образ.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	Владеют общим приёмом анализа литературного произведения	Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.	Формулируют собственное мнение и позицию, строят понятные высказывания	формируются интерес к учебному материалу.	Извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме	

5-6	Социальная , философская, нравственная проблематика романа.  Конфликт иллюзии и реальной действительности.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	Знают своеобразие данного жанра трагедии, её особенности.	Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)	Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.	
7-8	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт . Тема судьбы.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования		Объяснение специфики происхождения, форм бытования	Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.	
9-10	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.	Понимание особенности конфликта	Умеют воспринимать и анализировать трагедию.	Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения	Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	
<b>Русская литература 18 века</b>								
11	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика.	Конспект лекции, работа с книгой, пересказ, чтение драм-го пр-я.	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения	Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.	

12	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	Составление плана устного и письменного высказывания	Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;	Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже ; составить план рассказа о персонаже;	Контрольная работа №1
13	Проблема воспитания , образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	Выявление характерных для 18 века пробл. Воспит-я.	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие комедии	Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)	Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки	
14	Р.Р. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении .	Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии 18 века.	Оформляют план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану	Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Учатся работать с литературоведческими словарями; работать в группах..	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	Проектная задача
15-16	Р.Р.Практикум. Сочинение №1). Особенности конфликта комедии и его реализация в сюжете.	Составлять план, подбирать материал..	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предмет ной задачи.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Определять основную и второстепенную информацию.	

**Русская литература 19 века**

17-19	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Символические	Выразительное чтение, анализ лирического ст-я.	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	Формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения.	Обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	Выделять и формулировать проблему	
20	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	подбор цитатных примеров, анализ проз. пр.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.	Выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации, определять последовательность целей и действий с учётом конечного результата	Формулировать собственное мнение и позицию; прояв -лять интерес и уважение к различным точкам зрения	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	
21	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	Формулирование вопросов по тексту произведений, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия .	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.	Осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	
22	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне тиз библейского первоисточника	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	Составлять план и последовательность действий. выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	

23	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы	Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.	Строят логические цепи рассуждений.	Проектная задача
<b>М.Ю.Лермонтов</b>								
24	М.Ю.Лермонтов.  Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы.		Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.	Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки	
	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения.	Анализ, синтез; устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения;		создавать письменную работу творческого характера, выявлять жанровую природу, сюжет и композицию;  выразительное чтение наизусть;  чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.	Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели		Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;	

25	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими реалистическими принципами изображения жизни и человека	Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний	Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	
26	<b>Р.Р.Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.</b>	Урок контроля	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.		Мотивация учебной деятельности.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	Контрольная работа №2
<b>Н.В.Гоголь.</b>								
27	<b>Н.В.Гоголь.</b> Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи.	Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России	Выделять и формулировать проблему.	Проектная задача
28	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Развитие понятия об эпосе, выявление элементов сюжета и композиции повести	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана.	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	Выделять и формулировать познавательную цель	
29-30	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Развитие понятия о литературном герое	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Строят логические цепи рассуждений.	

31	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.	Анализ эпизода «Описание Запорожской Сечи». Роль эпизода в повести.	
32	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Составление плана анализа эпизода, обучение анализу эпизода.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.	Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Самостоятельно создать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	Проектная задача
33	<b>Р.Р. (Сочинение) Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.</b>	Развитие речи	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	Контрольная работа №3
<b>И.С. Тургенев.</b>								
34	И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык»	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий	Формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста	

35	И.С.Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи.	Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности	Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Строят логические цепи рассуждений.	
36	<b>Вн.ч.</b> И.С.Тургенев. «Бирюк»							
37-38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Природные образы и средства их создания.	читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты;		Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость	совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии	
39-40	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета.	читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты;		Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость	совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии	

	<b>Р.Р.Практикум.</b> <b>Пейзаж в эпических и лирических произведениях.</b>	читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;		выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять значение терминов ;подготовка к сочинению;	Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость	совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;	
<b>Н.А.Некрасов.</b>								
41	Н.А.Некрасов. Слово о поэте .Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...».  Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки.	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительном у чтению	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Выделять и формулировать познавательную цель	
42	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки.	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	Определяют элементы сатиры на барскую Русь.	Воспринимают и сохраняют учебную задачу.	Обмениваются мнениями, принимают различные позиции при решении проблемных заданий	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста	

43	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин.</p> <p>Слово о писателе. Сказка «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.</p>	<p>Факты жизни и творческой деятельности С. _Щедрина</p>	<p>Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p>	<p>Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.</p>	<p>Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение</p>	<p>Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.</p>	<p>Определять основную и второстепенную информацию.</p>	
44	<p>Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».</p>	<p>«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.</p>	<p>Использование различных способов поиска , сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами .</p>	<p>Осознавать уровень и качество выполнения работы.</p>	<p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения.</p>	<p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций</p>	<p>Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	
45	<p><b>Вн.ч.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».</p>	<p>Разбор сказки после самостоятельного прочтения. Понятие о гротеске.</p>	<p>Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают выводы на основе обобщения знаний</p>	<p>Осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.</p>	<p>Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.</p>	<p>Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу</p>	<p>Контрольная работа №4</p>

46	А.П.Чехов.  Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника».  Смысл названия рассказа .Особенности сюжета и композиции	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста	
47	Рассказ «Маска».Способы выражения авторской позиции	Средства создания комического в рассказе.	Осуществление поиска необходимой информации.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике.	Определять общую цель и пути её достижения.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	
<b>Русская литература 20 века</b>								
48	<b>И.С. Шмелев.</b> «Страх». Образ исторического события в литературном произведении.	Выразительное чтение рассказа , анализ рассказа.	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали	Развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Строят логические цепи рассуждений.	
49	<b>Е.И. Замятин.</b> «Дракон». Герои и прототипы , образ исторического события и прототипическая ситуация.	Внеклассное чтение	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя	Определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы.	Определять последовательность действий для решения предметной задачи.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	

50	<b>А.А.Фадеев.</b> <b>«Разгром».(фрагменты).</b> Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	
51	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	
52	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности и сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.  Авторская позиция.	Идейно-тематическая направленность рассказа	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную	Определять наиболее эффективные способы достижения результатов.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Структурировать знания.	
53	<b>Р.Р. Практикум.</b> <b>Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении.</b> ( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»)	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного.	Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	

54	<p><b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Жизнеподобие и фантастика в произведении.</p> <p>Словотворчество Маяковского</p>	Составлять план, систематизировать материал.	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	
55	<p><b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...».</p> <p>Историческая и биографическая основы стихотворений.</p>		Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Строят логические цепи рассуждений.	
56	<p><b>Н.А.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт...».</p> <p>Философская проблематика стихотворений.</p>	Портрет как средство характеристики	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	

57	<b>РР. Практикум. Тропы и поэтические фигуры</b>	Контроль полученных знаний	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Семья как нравственная и духовная ценность человечества	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	Контрольная работа №6
58	<b>М.А.Шолохов</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать выработать навыки составления плана	Применять установленные правила в планировании способа решения.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить творческого и исследовательского характера.	Конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	
59	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.	анализировать выработать навыки составления плана	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Строят логические цепи рассуждений	
60	История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер.	Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому	Выработать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Доброжелательно, отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	Выбирать основания и критерии для сравнения, объектов	

61	События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Строят логические цепи рассуждений	
62-63	В.М.Шукшин.  Слово о писателе. Рассказы  «Срезал», «Чудик»  Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	Отношение писателя к своим необычным героям	Делать выводы на основе обобщения знаний.	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	Контрольная работа №7
<b>Из зарубежной литературы</b>								
64	П.Мериме. «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.	Рассказ учителя.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций	Составлять план и последовательность действий.	

65-66	Японские хокку. Особенности жанра	Составление стилизаций хокку на русском языке. Сопоставление различных переводов.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	
67-68	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдли «Каникулы»	Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, превосходить результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	
69	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ»,	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	
70	Итоговый урок							

**Контрольно- измерительные материалы**

1. Практикум. Сочинение №1). Особенности конфликта в комедии «Недоросль» и его реализация в сюжете.
2. Практикум. Анализ эпизода эпического произведения. (По повести «Тарас Бульба»).
3. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.
4. Практикум. Тропы и поэтические фигуры