


Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Бичурская
средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО

Протокол № 1 от

« 31 » 08 2018 г


Руководитель МО: 

Одобрена:

Методическим советом

Протокол № 1 от

« 31 » 08 2018 г


Артюкова Т.А. 

Утверждаю:

Директор школы

Приказ №. 79 от

« 31 » 08 2018 г

Серявина О.С. 



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка
(индивидуальная программа, VIII вид)

5 класс

Составил:
Утенков Александр Сидорович,
Высшая квалификационная категория

Бичура
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе индивидуального обучения детей с ОВЗ МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также:

- Единой концепции специального Федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.

Примерной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой, «Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида»: Сборник 1, Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000г

- УМК «Музыка и пение» 5 класс Евтушенко И.В.

Обязательным направлением работы по реализации образовательной программы для учащихся является формирование социальной компетентности.

Цель программы обучения:

Расширение у учащихся жизненного опыта, наблюдений окружающего мира; использование полученных знаний в повседневной жизни при решении конкретных практических задач.

Задачи программы обучения:

- создание специальных условий для развития и социальной адаптации учащихся;
- повышение уровня общего развития учащихся, коррекция и развитие познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формирование умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Актуальность и практическая направленность программы в том, что материалы всех изучаемых предметов тесно связаны с жизнью, готовят учащихся к овладению трудовыми навыками, учат использовать приобретенные знания и навыки в нестандартных ситуациях.

Основной **целью** программы **по музыке** является изучение основ музыкальной культуры, создание условий для наиболее полного, разностороннего формирования положительных качеств личности.

Достижение цели требует реализации комплекса образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач. В **задачи** музыкального воспитания входит:

- овладение детьми определенными музыкальными знаниями, музыкально-исполнительскими умениями и навыками, умениями самостоятельно использовать технические средства;
- обогащение эмоциональной сферы; словарного запаса;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- формирование интереса к музыкальной деятельности в целом;
- обогащение представлений о музыкальных традициях нашего народа;
- воспитание положительных личностных качеств, учащихся;
- применение широких возможностей музыки для осуществления психокоррекционной и психотерапевтической помощи

Программа рассчитана на 35 ч (1 ч в неделю) на один учебный год для ученика 5 класса по 8 виду.

2. Содержание учебного курса

1.
«Музыка рассказывает обо всём»

- 2.

Истоки.

3.

Искусство открывает мир.

4.

Искусства различны, тема одна.

5.

Два великих начала искусства

6.

«Стань музыкою слово!»

7.

Музыка «дружит не только с поэзией»

8.

Песня – верный спутник человека

9.

Обобщающий урок «Слово и музыка»

10.

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.

Энтина.

11.

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, ел.

Ю.Энтина.

12.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, ел.

Ю.Энтина.

13.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

14.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

15.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

16.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

17.

Повторение изученных песен.

18.

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

19.

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

20.

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.

21.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.

22.

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

23.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

24.

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

25.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

26.

Повторение изученных песен

27.

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

28.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

29.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

30.

«Калинка» — русская народная песня.

31.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

32.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского

33.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

34

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

35

Повторение изученных песен

Музыкальные произведения для слушания

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. Л. Бетховен. «К Элизе».
3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
4. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.
13. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.
14. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

3. Основные требования к знаниям и умениям учащимся:

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки)
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение окружающих

4. Критерии оценивания. Контроль.

Виды и формы контроля: текущий— контроль в процессе изучения темы

Итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы. В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
 - музыкальные турниры,
 - урок – музыкальное путешествие;
 - музыкальные викторины;
 - урок – концерт;
 - тесты;
 - диагностические задания, кроссворды, ребусы и т.д.
- (приложение 1)

**5. Календарно-тематическое планирование с указанием коррекционной работы
5 класс «Музыка и пение» (35 часов, 1 час. в неделю)**

№	Тема урока	Дата	Коррекционная работа
1	«Музыка рассказывает обо всем»		Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать.
2	Истоки		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы
3	Искусство открывает мир.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать
4	Искусства различны, тема едина.		Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать
5	Два великих начала искусства.		Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать
6	«Стань музыкой, слово».		Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.		Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.
8	Песня – верный спутник человека.		Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения
9	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»		Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Контролировать и оценивать свою деятельность
10	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.		Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. Слушание, пение
11	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение

12	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
13	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.		Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
14	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.		Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
15	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.		Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение
16	«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.		Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Слушание, пение
17	Повторение изученных песен.		Пение
18	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.		Слушание, пение
19	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.		Слушание, пение
20	М. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
21	«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
22	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение

	Вивальди». <p>«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.</p>		
23	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
24	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». <p>«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.</p> <p>«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.</p>		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
25	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
26	Повторение изученных песен		Пение
27	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
28	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. <p>«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.</p>		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
29	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
30	«Калинка» — русская народная песня.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
31	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
32	«Дважды два четыре»		Формулировать своё отношение к изучаемому

	— муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.		художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
33	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.		Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
35	Повторение изученных песен		Пение

Контрольно-измерительные материалы
Контрольная работа по музыке

1. Композитор – это...

- автор слов;
- автор музыки;
- автор картины.

2. Ансамбль из трех исполнителей – это...

- дуэт;
- соло;
- трио.

3. Хор – это коллектив...

- танцоров;
- певцов;
- художников.

4. Динамика в музыке – это...

- скорость в музыке;
- сила звучания музыки;
- высота звуков.

5. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это...

- симфонический оркестр;
- оркестр народных инструментов;
- духовой оркестр.

6. К группе струнных инструментов относятся...

- фортепиано;
- баян;
- гитара;
- ложки;
- гусли;
- скрипка.

7. Темп в музыке – это...

- сила звучания;
- скорость в музыке;
- высота звуков.

8. Песня – это музыка...

- под которую танцуют;
- которую поют;
- под которую маршируют.

9. Исполнитель – это ...

- тот, кто сочиняет музыку;
- тот, кто исполняет музыку;
- тот, кто слушает музыку.

10. Тембр в музыке – это...

- сила звучания;
- скорость в музыке;
- высота звучания.