

Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Бичурская  
средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО

Протокол № 1 от  
« 31 » 08 2018 г

Руководитель МО: 

Одобрена:

Методическим советом

Протокол № 1 от  
« 31 » 08 2018 г

Артюкова Т.А. 

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 79 от  
« 31 » 08 2018 г

Серявина С.С. 



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка  
(индивидуальная программа, VIII вид)

6 класс

Составил:

Утенков Александр Сидорович,  
Высшая квалификационная категория

Бичура  
2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе индивидуального обучения детей с ОВЗ МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также:

- Единой концепции специального Федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.

Примерной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой, «Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида»: Сборник 1, Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000г

- УМК «Музыка и пение» 6 класс Евтушенко И.В.

Обязательным направлением работы по реализации образовательной программы для учащихся является формирование социальной компетентности.

### Цель программы обучения:

Расширение у учащихся жизненного опыта, наблюдений окружающего мира; использование полученных знаний в повседневной жизни при решении конкретных практических задач.

### Задачи программы обучения:

- создание специальных условий для развития и социальной адаптации учащихся;
- повышение уровня общего развития учащихся, коррекция и развитие познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формирование умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Актуальность и практическая направленность программы в том, что материалы всех изучаемых предметов тесно связаны с жизнью, готовят учащихся к овладению трудовыми навыками, учат использовать приобретенные знания и навыки в нестандартных ситуациях.

Основной **целью** программы **по музыке** является изучение основ музыкальной культуры, создание условий для наиболее полного, разностороннего формирования положительных качеств личности.

Достижение цели требует реализации комплекса образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач. В **задачи** музыкального воспитания входит:

- овладение детьми определенными музыкальными знаниями, музыкально-исполнительскими умениями и навыками, умениями самостоятельно использовать технические средства;
- обогащение эмоциональной сферы; словарного запаса;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- формирование интереса к музыкальной деятельности в целом;
- обогащение представлений о музыкальных традициях нашего народа;
- воспитание положительных личностных качеств, учащихся;
- применение широких возможностей музыки для осуществления психокоррекционной и психотерапевтической помощи

Программа рассчитана на 35 ч (1 ч в неделю) на один учебный год для ученика 6 класса по 8 виду.

## 2. Содержание учебного курса

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### Раздел «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

#### Музыкальный материал для пения

##### *I четверть*

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

##### *// четверть*

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

##### *III четверть*

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

##### *IV четверть*

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

#### **Раздел «Слушание музыки»**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в

раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

#### Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

### **3. Основные требования к знаниям и умениям учащимся:**

*знать и понимать:*

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
  - музыкальные профессии, специальности;
  - инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

*уметь:*

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;

- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

#### 4. Критерии оценивания. Контроль.

**Виды и формы контроля:** текущий – контроль в процессе изучения темы

Итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы. В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок – концерт;
- тесты;
- диагностические задания, кроссворды, ребусы и т.д.

(приложение 1)

**Формы учебной деятельности** – индивидуальная.

#### 5. Календарно-тематическое планирование с указанием коррекционной работы 6 класс «Музыка и пение» (35 часов, 1 час. в неделю)

№	Тема урока	Дата	Коррекционная работа
I-я четверть			
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе		Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 5 классе
2.	Музыка и изобразительное искусство		Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство; «Волшебный мир искусства» А.Ермолов - разучивание
3.	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)		Слушание музыку М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу «Волшебный мир искусства» - исполнение
4.	Картины природы в музыке и живописи	1	Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного искусства А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание
5.	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)	1	Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек и показ репродукции картины П. Брюллова «Весна» «Наташка - первоклашка» - исполнение
6.	Способность музыки изображать слышимую		Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения

	реальность и пространственные соотношения		«В Подмосковье водятся леши» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание «Волшебный мир искусства» - исполнение
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство		Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение
8.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство		Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды» Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»		Музыкальная викторина, вопросы по теме
II-я четверть			
10.	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся		«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание
11.	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен		Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом
12.	Средства музыкальной выразительности - лад		Формирование представлений о муз. средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька» (мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание «Лесной олень» - исполнение группами
13.	Динамические оттенки		Формирование представлений о динамических оттенках музыки громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение
14.	Музыкальные регистры		Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере
15.	Песни к Новому году		Повторение новогодних песен и хороводов «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение
16.	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»		Работа с таблицей
III-я четверть			
17.	Развитие умения выразительного		Вокально – хоровые упражнения «Ужасно интересно» исполнение

	пения, передавая бодрый, веселый характер содержания		«Веселый марш монтажников» - исполнение акапеллой
18.	Особенности творчества Э. Грига		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание
19.	Итоговый урок по творчеству Э. Грига		Вопросы по теме, муз. викторина «Волшебная сказка» - напевное звучание песни
20.	Особенности творчества Л. Бетховена		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» «Волшебная сказка» - исполнение
21.	Итоговый урок по творчеству Бетховена		Тест, муз. викторина «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание
22.	Особенности творчества В. Моцарта		Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму
23.	Итоговый урок по творчеству Моцарта		Музыкальная викторина «Кабы не было зимы» - исполнение группами
24.	Итоговый урок по теме «Композиторы»		Музыкальный КВН
25.	Средства музыкальной выразительности (тембр)		Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.
26.	Углубления навыков кантиленного пения		Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание
<b>IV-я четверть</b>			
27.	Музыкальные профессии - композитор		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере
28.	Музыкальные профессии - дирижер		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере
29.	Музыкант, артист.		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий; «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами
30.	Пианист, гитарист.		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера
31	Трубач, скрипач		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубач,

			скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера
32	Солист, певец		Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец; «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание «Три белых коня» - исполнение группами
33.	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии»		Вопросы по теме, игра «Мы на концерте»
34.	Итоговый урок по темам учебного года.		Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»

**Контрольно-измерительные материалы**  
Контрольная работа по музыке

**Выберите верное утверждение:**

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**Найдите лишнее:**

**Народные инструменты – это...**

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

**Симфонические инструменты – это...**

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа