


Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Бичурская  
средняя общеобразовательная школа № 1».

Заслушана на МО


Протокол № 1 от  
« 31 » 08 2018 г

Руководитель МО: 

Одобрена:

Методическим советом


Протокол № 1 от  
« 31 » 08 2018 г

Артюкова Т.А. 

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 79 от  
« 31 » 08 2018 г

Серягина О.С. 



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка  
(индивидуальная программа, VIII вид)

7 класс

Составил:  
Утенков Александр Сидорович,  
Высшая квалификационная категория

Бичура  
2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе индивидуального обучения детей с ОВЗ МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также:

- Единой концепции специального Федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.

Примерной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой, «Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида»: Сборник 1, Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000г

- УМК «Музыка и пение» 7 класс Евтушенко И.В.

Обязательным направлением работы по реализации образовательной программы для учащихся является формирование социальной компетентности.

### Цель программы обучения:

Расширение у учащихся жизненного опыта, наблюдений окружающего мира; использование полученных знаний в повседневной жизни при решении конкретных практических задач.

### Задачи программы обучения:

- создание специальных условий для развития и социальной адаптации учащихся;
- повышение уровня общего развития учащихся, коррекция и развитие познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формирование умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Актуальность и практическая направленность программы в том, что материалы всех изучаемых предметов тесно связаны с жизнью, готовят учащихся к овладению трудовыми навыками, учат использовать приобретенные знания и навыки в нестандартных ситуациях.

Основной **целью** программы **по музыке** является изучение основ музыкальной культуры, создание условий для наиболее полного, разностороннего формирования положительных качеств личности.

Достижение цели требует реализации комплекса образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач. В **задачи** музыкального воспитания входит:

- овладение детьми определенными музыкальными знаниями, музыкально-исполнительскими умениями и навыками, умениями самостоятельно использовать технические средства;
- обогащение эмоциональной сферы; словарного запаса;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- формирование интереса к музыкальной деятельности в целом;
- обогащение представлений о музыкальных традициях нашего народа;
- воспитание положительных личностных качеств, учащихся;
- применение широких возможностей музыки для осуществления психокоррекционной и психотерапевтической помощи

Программа рассчитана на 35 ч (1 ч в неделю) на один учебный год для ученика 7 класса по 8 виду.

## 2. Содержание учебного курса

### **Пение**

Исполнение песенного репертуара в диапазоне *си – ре второй октавы*.

Формирование певческого звучания в условиях мутации: шадящий голосовой режим. Исполнение песен одновременно с фонограммой, вокальной и инструментальной. Исполнение вокально-хоровых упражнений, попевок. Повторение песен, разученных в 6 классе.

### **Слушание музыки**

Понятия легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь, принципиальные отличия. Лучшие образцы легкой музыки в различном исполнении. Программная музыка: инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Литературная и музыкальная драматургия, оперное искусство.

Особенности творчества композиторов: П.И.Чайковского, В.А.Моцарта, Ж.Бизе, М.П.Мусоргского, А. Вивальди, Л.В.Бетховена.

Сведения о жанрах музыкальных произведений: сюита, опера, симфония, концерт.

Названия и звучание современных электронных музыкальных инструментов.

### **Музыкальная грамота:**

Интонация в разговорной и музыкальной речи. Электронные музыкальные инструменты. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: затакт, музыкальная фраза, пунктирный ритм, акцент, бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка. Бардовская (авторская) песня.

### **Музыкальный материал для пения:**

#### **1 четверть**

1. М. Минков «Дорога добра»;
2. Р.Паулс «Листья желтые»;

#### **2 четверть**

- 1.Т. Хренников «Московские окна»;
2. А.Зацепин «Волшебник-недоучка»;

#### **3 четверть**

1. А.Фадин «Память»;
2. М. Дунаевский «Песенка Д.Артаньяна»;
- 3 А. Пахмутова «Надежда»;

#### **4 четверть**

1. Ю.Визбор «Солнышко лесное»;
2. М.Ножкин «Последний бой»;

### **Музыкальный материал для слушания:**

#### **1 четверть**

- 1.Примеры современной эстрадной музыки: рок – музыка, рэп, популярная музыка;
2. Ж. Бизе Фрагменты из оперы «Кармен»;
3. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита»;

#### **2 четверть**

- 1.П.И.Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром № 1;
2. В.А.Моцарт Симфония № 40 1 ч.;

#### **3 четверть**

- 1.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»;
- 2.А. Вивальди «Времена Года»;

#### **4 четверть**

1. М.Равель «Болеро»;
- 2.Л.В.Бетховен. Симфония № 5 1 ч.

### **3. Основные требования к знаниям и умениям учащимся:**

*Учащиеся должны знать:*

- понятия: легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь, отличия;
- виды лёгкой музыки: песня массовая, рок-музыка, рэп, джаз, популярная песня, бардовская песня;
- программная музыка, ее особенности;
- основные произведения изученных композиторов: П.И.Чайковского, В.А.Моцарта, Ж.Бизе, М.П.Мусоргского, А. Вивальди, Л.В.Бетховена;
- словарь терминов, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки
- названия музыкальных инструментов.

Учащиеся должны уметь:

- петь с классом выученные песни ровным, свободным звуком;
- исполнять песни напевного характера и в подвижном темпе;
- определять на слух изученные музыкальные произведения, песни;
- уметь различать звучание музыкальных инструментов;
- высказываться о прослушанных музыкальных произведениях по вопросам;
- сравнивать прослушанные произведения по плану;
- пользоваться словарем терминов.

#### 4. Критерии оценивания. Контроль.

**Виды и формы контроля:** текущий – контроль в процессе изучения темы

Итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы. В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок – концерт;
- тесты;
- диагностические задания, кроссворды, ребусы и т.д.

(приложение 1)

**Формы учебной деятельности** – индивидуальная.

#### 5. Календарно-тематическое планирование с указанием коррекционной работы 7 класс «Музыка и пение» (35 часов, 1 час. в неделю)

Тема	Дата	Коррекционная работа	Основные понятия
I четверть. Тема: «Лёгкая и серьёзная музыка»			
1. Повторение тем и песен 6 кл.			
2. «Легкая» и «серьёзная» музыка		Понятия: легкая музыка, ее виды и жанры; серьёзная музыка (классическая), её жанры	Джаз, реп, рок, поп музыка
3. Массовая песня: М.Минков «Дорога добра»		Вид лёгкой музыки: песня массовая. Муз. термины: затакт, муз. фраза. Отработка навыков цепного дыхания, исполнение песен подвижного темпа	М.Минков, «дорога добра»
4. Бизе. Опера «Кармен»		Особенности творчества Ж.Бизе, сюжет оперы «Кармен». Муз. фрагменты: «Хабанера», «Сегидилья», «Марш Тореадора», увертюра. Повторение понятия опера	Ж.Бизе, Испания, тореадор, коррида увертюра
5. Эстрадная песня: Р.Паулс «Листья жёлтые»		Понятие: эстрадная популярная музыка, песня, ВИА. Муз. термины: пунктирный ритм, акцент	Р.Паулс, Латвия, ВИА, пунктир
6. Бизе – Щедрин «Кармен – сюита»		Понятия: сюита, аранжировка (обработка муз. произведения). Особенности творчества Щедрина. Углубление понятия оркестр: струнные и ударные инструменты	Р.Щедрин, сюита, аранжировка
7. Ф.Шуберт. Серенада		Знакомство с муз. творчеством Ф.Шуберта. Понятие: легкая музыка 19 века становится классикой	Ф.Шуман, Германия, серенада
8. Обобщение тем четверти			
II четверть «Жанры музыкальных произведений»			

1. Повторение тем 1 четверти			
2. Т.Хренников «Московские окна»		Песенное творчество Хренникова. Углубление понятия легкая музыка: массовая песня с элементами джаза. Отработка навыков исполнения песен со сложным ритмическим рисунком, понятия: ритм, синкопа, пунктир	Пунктир Синкопа
3. П.И.Чайковский. Концерт № 1, 1ч.		Понятие «концерт»: соревнование между солистом и оркестром. Чайковский – «певец» русской природы. Образ природы в музыке. Углубление понятия оркестр.	Концерт, П.И.Чайковский
4. Эстрадная песня: А. Зацепин «Волшебник-недоучка»		Песенное творчество А.Зацепина. Углубление понятия эстрадная песня. Пение под фонограмму и сопровождение в щадящем режиме песен со сложным ритмическим рисунком подвижного характера.	Эстрада, поп музыка, фонограмма
5. Творчество В.А.Моцарта		Биография, особенности творчества В.А.Моцарта - композитора 18 века, основное музыкальное наследие: симфонии, сонаты, реквием.	Австрия Моцарт
6. В.А.Моцарт. Симфония № 40, 1 ч.		Знакомство с понятием симфония. Углубление понятия оркестр. Лирические образы в оркестровой музыке	Симфония лирика
7. Музыкальная викторина		Знакомство с понятием: музыкальная викторина	викторина
8. Закрепление тем и песен четверти			
III четверть «Программная музыка. Музыка и живопись»			
1. Повторение тем 1-го полугодия			
2. А.Пахмутова «Надежда»		Песенное творчество А. Пахмутовой, углубление понятия массовая песня. Интонация в разговорной речи и в музыке	Интонация аэродром надежда
3. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».		Особенности творчества М.П. Мусоргского. Понятие: программная музыка; история создания цикла пьес по картинам. а) «Рассвет на Москва-реке»; Б) «Лиможский рынок»; В) «Богатырские ворота»; Г) «Балет невылупившихся птенцов»	Живопись художник композитор сюжет Лимож богатырь
4. А.Фадин «Память»		Знакомство с понятием: бардовская, авторская песня. Тема героического прошлого народа в песнях советских композиторов	Сталинград порох легенда
5. А. Вивальди «Времена года»		Особенности творчества итальянского композитора 18 века. Образ природы в музыке: «Зима»	Италия концерт оркестр
6. М. Дунаевский «Песенка Д.Артаньяна»		Тема мужественности в песнях. Музыка и песни в кинофильмах помогают раскрытию образов героев	Мушкетер Париж
7. Музыкальная викторина			

8.Обобщение тем четверти			
--------------------------	--	--	--

IV четверть «Музыкальный образ»

1.Повторение тем 3-й четверти			
2. Ю.Визбор «Солнышко лесное»		Понятия: авторская, бардовская песня, музыкальный образ. Песенное творчество Ю.Визбора. Закрепление понятий: интонация в речи и в музыке	Бард, гитара, Ю.Визбор
3. М.Равель «Болеро»		Музыкальный образ танца. Закрепление понятия инструментальная программная музыка.	Равель, Испания болеро
4. М.Ножкин «Последний бой»		Песни о ВО войне, песни в кинофильмах. Музыкальный образ марша, тема героики в жанре песни (легкая музыка). Исполнение с сопровождением и под фонограмму	Европа, Великая Отечественная война
5. Л.В.Бетховен симфония № 5, 1 ч.		Героическая музыка Бетховена, образ борьбы в симфонической музыке, интонация в инструментальной музыке, мелодии декламационного характера. Закрепление понятий симфония, симфонический оркестр.	Бетховен, симфония, декламация, рок, судьба
6. Музыкальная викторина			
7. Обобщение тем четверти, года			

**Контрольно-измерительные материалы**

Контрольная работа по музыке

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |
| в) Духовые              | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка

б) Альт

в) Арфа

г) Виолончель

д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

а) С.В.Рахманинов                      1) «Старый замок»

б) М.П.Мусоргский                    2) «Полонез»

в) Ф.Шопен                                3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно