

Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО Протокол № 1 От <u>28.08.15</u> Руководитель МО 	Одобрена: Методическим советом Протокол № 1 от <u>28.08.15</u> Артюкова Т.А. 	Утверждаю:  Директор школы Приказ № 8 от <u>28.08</u> 201 <u>5</u> г Серявина О.С. 
--	--	--

Рабочая программа

Изобразительное искусство

4 класс

Перелыгина Екатерина Максимовна

Бичура
2015

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Цель учебного предмета – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- Изобразительная художественная деятельность;
- Декоративно художественная деятельность;
- Конструктивная художественная деятельность.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды деятельности:

- Рисование с натуры (рисунок, живопись)
- Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)
- Декоративная работа
- Лепка
- Аппликация с элементами дизайна
- Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Система оценки достижения планируемых результатов

Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно - познавательные и учебно-практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

2. Общая характеристика предмета.

Тема четвертого класса – «Каждый народ – художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Дети научатся видеть, что объединяет разнообразие народных культур.

В четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Целью художественного воспитания и обучения в четвертом классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- Использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- Изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, представлению и на основе фантазии;
- Передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- Выражение настроения художественными средствами;
- Компановка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- Использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- Использование знаний графической грамоты;
- Использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Место курса в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по русскому языку для 4 класса рассчитана на 34 часа в год (1 урок в неделю), 34 учебных недели.

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Л.А.Неменская «4класс. Каждый народ- художник» 4 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015.

Темы регионального содержания:

- 1 «Народные праздники»
- 2 «Пейзаж родной земли»
- 3 «Узорочье теремов»
- 4 «Герои –защитники»

Количество контрольных работ- 4 , в соответствии с разделами.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного.

Художественная культура присутствует во всем, что создает человек, потому, что во всех созданных предметах отражены представления людей о том, как должен и может быть устроен мир, о том, как они его видят и понимают, что хорошо и красиво, а что плохо и опасно. Представления людей о том, как устроен мир и каким он должен быть, рождались не по прихоти кого – либо, а из опыта жизни поколений в определенных условиях, заданных природой, а затем и превратностями истории. Разнообразие культур составляет важнейшую черту красоты мира. Формирование этих представлений – цель программы.

Отбор представляемых культур достаточно условен: задача в том, что бы показать разнообразие, принципиальную непохожесть национальных художественных традиций. Выжнем было представить народы живущих в принципиально разных природных условиях, что во многом сформировало своеобразие и неповторимость их искусства. ыбор культур так же зависел от устойчивости этнических традиций этих культур в современном мире, их влияния на иные культуры

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Понимание особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру и т.д.), ценностей и чувств;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы;
- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать свое рабочее место;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном развитии;
- Сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- Применение художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- Усвоение названий ведущих художественных музеев России и своего региона;
- Умение видеть проявление визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре и на празднике.

Содержание учебного курса.

Содержание учебного курса

Предметное содержание учебного курса «Изобразительное искусство» соответствует образовательным и воспитательным целям, интересам и возрастным особенностям младших школьников, а также требованиям ФГОС начального общего образования.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ – художник	11
4	Искусство объединяет народы.	8
ИТОГО		34

Раздел 1 «Истоки родного искусства»(8ч.)

Пейзажи родной земли, деревня- деревянный мир, красота человека, народный праздники.

Раздел 2 «Древние города нашей земли»(7ч.)

Родной угол, древние соборы, древний город и его жители, города Русской земли, древнерусские войны защитники, узорочье теремов, пир в теремных палатах

Раздел3 «Каждый народ – художник»(11ч.)

Страна восходящего солнца. Образы художественной культуры Японии, народы гор и степей, города в пустыне, искусство Индии, Древняя Эллада, Европейские города Средневековья, Многообразие художественных культур в мире.

Раздел 4 «Искусство объединяет народы»(8ч)

Материнство, мудрость старости, сопереживание, герои – защитники ,юность и надежда, искусство народов мира.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№	Количество часов	Дата	Тема	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Истоки родного искусства. – 8 ч.						
1	1 ч	1 неделя	Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать

				выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	правила в планировании и контроле способа решения.
2	1 ч	2 нед еля	Пейзаж родной земли	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течении дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
3	1 ч	3 нед еля	Деревня – деревянный мир	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа,. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме простых суждений

				<p>Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.</p> <p>Изображать избы или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создавать образ традиционной деревни.</p>	<p>деревни и понимать связь человека с окружающим миром. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных инструментов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладеть навыками конструирования.</p>	<p>об объекте, его строении.</p> <p>Учитывать правила планирования и контроля способа решения. Овладеть навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.</p>
4	1 ч	4 нед еля	Деревня – деревянный мир			
5	1 ч	5 нед еля	Красота человека	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладеть навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Осуществлять поиск информации.</p>
6	1 ч	6 нед еля	Красота человека	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской</p>	<p>Учиться сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства . давать оценку</p>

				жизни.		своей работы и работы товарища по заданным критериям.
7	1 ч	7 нед еля	Народные праздники	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объекта.
8	1 ч	8 нед еля	Народные праздники (обобщение темы)		Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Создавать коллективные композиции.	Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Древние города нашей земли. – 7 ч.						
9	1 ч	9 нед еля	Родной угол	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

					древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь».	
10	1 ч	10 нед еля	Древние соборы	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или изобразительное решение)	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом. Осуществлять анализ объектов.
11	1 ч	11 нед еля	Города русской земли	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастыря как произведения архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.	Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.	Участвовать в творческой деятельности. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.
12	1 ч	12 нед еля	Древнерусские воины – защитники	Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину.	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

					изображения человека.	
13	1 ч	13 нед еля	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
14	1 ч	14 нед еля	Узорочье теремов	Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы»	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
15	1 ч	15 нед еля	Пир в теремных палатах (обобщение по теме)	Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти,	Понимать роль постройки, изображения и украшения при создании образа древнерусского города.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных

				бумагу, ножницы, клей.	Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.	признаков. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Каждый народ – художник. – 11 ч.						
16	1ч	16 неделя	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
17	1ч	17 неделя	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека.	Передавать конструктивно-анатомическое строение людей. Сопоставить традиционные представления о красоте русской и японской женщины.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
18	1ч	18	Страна	Создавать образ праздника в Японии в	Осваивать новые	Овладевать навыками

		неделя	восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	коллективном панно.	эстетические представления о поэтической красоте мира.	коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
19	1ч	19 неделя	Народы гор и степей	Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и достоинства, корректировать их.
20	1ч	20 неделя	Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ.	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.
21	1ч	21 неделя	Города в пустыни	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.

					природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой.	
22	1ч	22 неде ля	Древняя Эллада	<p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.</p> <p>Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа.</p> <p>Конструкция храма.</p> <p>Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>
23	1ч	23 неде ля	Древняя Эллада		<p>Овладевать навыками коллективной работы. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>	
24	1ч	24	Европейские	Знакомиться с образом готических городов	Использовать	Участвовать в обсуждении

		неделя	города средневековья	<p>средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль»</p>	<p>содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
25	1ч	25 неделя	Европейские города средневековья		<p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.</p>	<p>Обретать новые навыки конструирования из бумаги. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
26	1ч	26 неделя	Многообразие художественных культур в мире. (обобщающий урок)	<p>Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ – художник»</p>	<p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>
Искусство объединяет народы. – 8 ч.						
27	1ч	27	Материнство	Рассказывать о своих	Узнавать и приводить	Осуществлять поиск

		неделя		<p>впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.</p> <p>Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу.</p>	<p>примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>информации.</p> <p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
28	1ч	28 неделя	Материнство	<p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.</p>	<p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
29	1ч	29 неделя	Мудрость старости	<p>Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки.</p>	<p>Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.)</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>
30	1ч	30 неделя	Сопереживание	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной</p>	<p>Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>

					творческой работе драматический сюжет.	
31	1ч	31 неделя	Герои – защитники	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника героям (в объеме)	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
32	1ч	32 неделя	Юность и надежды	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать гуашь, кисти, мелки.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33	1ч	33 неделя	Искусство народов мира (обобщение темы)	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать сои	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его

				работы и работы одноклассников с позиции творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки.	ценностью всего мира.	строении.
34	1ч	34 неделя	Искусство народов мира (обобщение темы)		Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Материально- техническое обеспечение учебного предмета.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Книгопечатные пособия

1. Анащенко С.В, Плешаков А.А. и др. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы, М., Просвещение, 2012 г..
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник.: учебник для 4 класса – М., Просвещение, 2014 г..
3. Давыдова М.А. Изобразительное искусство. Поурочные разработки. М., ВАКО, 2014 г.

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
 Интерактивная доска.
 Музыкальный центр.
 Мультимедийный проектор.
 Ноутбук.

Оборудование класса

Ученические парты
 Стол учительский с тумбой
 Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и т.д.
 Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Итоговая контрольная работа по
изобразительному искусству для 4 класса ____

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1) Рассмотрите репродукции, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ Дизайн

2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж портрет анималистический
натюрморт бытовой жанр батальный

3. В России много художественных музеев. Назовите крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запишите, в каком городе они находятся.

4. Отметьте название главного художественного музея своего региона.

Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова
 Дальневосточный художественный музей
 Художественная галерея им. Федотова

5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель Хохлома Городец Дымка Жостово

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1794г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы.

Запиши. _____

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	

Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные		
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные		
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные		
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные		

Итоговая (годовая) контрольная работа
по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1 б
2	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО	1 б
3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО	1б
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	БУ	РО	1б
5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	БУ	РО	1б





6	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	БУ	КО	16
7	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности	определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	БУ	РО	16
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта- природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения	БУ	РО	16
9	решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой	решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой	БУ	РО	1-26

		на правила построения композиции, усвоенные способы действия.			
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			26

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4  Графика-2	Правильно определено не менее 4 репродукций

	 <p>ДПИ-5</p>  <p>Дизайн-6</p>	
<p>2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</p>	 <p>Портрет -1</p>  <p>Натюрморт- 2</p>  <p>Анималистический -3</p>  <p>Пейзаж-4</p>  <p>Батальный-5</p>  <p>Бытовой -6</p>	<p>Правильно определено не менее четырех репродукций</p>
<p>3. В России много художественных музеев. Назовите крупнейшие из них, в которых наиболее</p>	<p>Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</p>	<p>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся</p>

<p>представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся</p>		
<p>4. Отметь <input checked="" type="checkbox"/>название главного художественного музея своего региона</p>	<p>Дальневосточный художественный музей - Хабаровск</p>	<p>Назван художественный музей региона.</p>
<p>5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.</p>	<p> Хохлома-1</p> <p> Дымка-2</p> <p> Жостово-3</p> <p> Городец-4</p> <p> гжель-5</p>	<p>Правильно определено не менее трех репродукций</p>
<p>6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже.</p>	<p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные</p>	<p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие</p>

<p>Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.</p>	<p>назначения художественного музея: «...<u>хранит бесценную коллекцию</u> самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа <u>как научно – исследовательского центра...</u> Повышает мировую значимость Эрмитажа и его <u>просветительская работа</u>»</p>	<p>не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея</p>
<p>7. Рассмотрите предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определите основную тему произведения. Запишите, что хотел показать, передать зрителю художник</p>	 <p>Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело</p>	<p>Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.</p>

8. Рассмотрите предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определите тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запишите



Тема картины – русская народная сказка.

Для темы художник использовал следующие средства:

1) композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2) контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм (движения танца передается высотой и движением фигур)

Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения

9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.	Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация).	1.Адекватно выбран художественный материал 2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа 3. Соблюдены правила перспективы
Максимум возможных баллов за работу		<u>10</u> б.
Суммируются набранные баллы		— б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
10. Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определите, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать	См. сноску ниже	Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета.

художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input checked="" type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.		
Максимум возможных баллов за работу		— <u>1-2</u> б.
Суммируются набранные баллы		— б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2ур.- 50-100%

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Спокойствие , тишину осеннего леса
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Величие, мощь, силу грозных облаков
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Ощущение свободы, простора
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Тепло, радость от хорошей работы
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Радость от зимнего солнечного дня

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	__ч./__%	__ч./__%
№2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности	__ч./__%	__ч./__%
№3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	__ч./__%	__ч./__%
№4	Определять название главного художественного музея своего региона	__ч./__%	__ч./__%
№5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.		
№6	Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	__ч./__%	__ч./__%
№7	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	__ч./__%	__ч./__%
№8	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения	__ч./__%	__ч./__%
№9	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения	__ч./__%	__ч./__%

	композиции, усвоенные способы действия.		
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	__ч./__%	__ч./__%

