

Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бичурская средняя общеобразовательная школа №1»

Заслушана на МО Протокол №1 От 31.08.2018г. Руководитель МО <i>Handwritten signature</i>	Одобрена: Педагогическим советом Протокол №1 от 31.08.2018г. <i>Handwritten signature</i>	Утверждаю: Директор школы Приказ № 49 от 31.08.2018г. Серявина О.С. <i>Handwritten signature</i>
---	--	---



### Рабочая программа

Музыка  
4 класс

Афанасьева Ольга Савельевна  
Зандакова Виктория Александровна  
Воронцова Наталья Михайловна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, универсальных учебных действий, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014г.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе по учебному предмету(курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 с изменениями на 05.07.2017г).

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки программы:

- **формировать** основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитывать** интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **осваивать** музыкальные произведения и первоначальные знания о музыке;
- **развивать** интерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.
- **овладевать** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки.

Программа рассчитана на 35 ч (1 ч в неделю) на один учебный год.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

**К концу 4 класса обучающиеся должны знать:**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**Обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### 3.Содержание учебного курса.

#### **Раздел 1: «Россия – Родина моя»**

Мелодия. Ты запой мне ту песню...

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

#### **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

#### **Раздел: «День, полный событий»**

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.

### **Раздел: «В концертном зале»**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Старый замок...

Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### **Раздел: «В музыкальном театре»**

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младшенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младшенька»,

Русский Восток

Балет «Петрушка»

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.



Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

#### **4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

## Календарно - тематическое планирование в 4 классе

№ л/п	Тема урока	Кол- во часов	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	Дать понятие многообразия жанров народных песен.	Концерт для ф- но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  <b>Познавательные УУД:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  <b>Коммуникативные УУД:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.- муз..образов.
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Познакомить с лирическими образами музыки	Вокализ,  звуки: гласный, звучащий, поющий,  романс, песня, сопровождение.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональ ной музыки.	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  <b>Познавательные УУД:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
3	«Я пойду по полю белому...»	1	Познакомить с тайной	Песня, жанры русских	Различать жанры русских	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно	Гордиться и уважать

	На великий праздник собралась Русь!»		рождения русской народной песни.	народных песен, декламация, речитатив	народных песен.	образцы народно-музыкального творчества. <b>Познавательные УУД:</b> выявлять общность истоков народной и композиторской музыки <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнение народных песен.	русские традиции
4	«Святые Земли Русской»	1	Дать понятие: русские святые – кто они?	Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнение стихиры.	Уважать память о русских святых.
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	1	Дать понятие о связи поэзии и музыки.	Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, образительность, музыкальное прочтение стихотворения.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
6	«Что за прелесть эти сказки» «Три	1	Дать понятие о музыкальной	Музыкальное прочтение стихотворения,	Уметь различать образы, воплощенные в	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл	Гордится русской поэзией и музыкой.

	чуда».		живописи.	музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка	музыке.	произведения. <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.	
7	«Ярмарочное гуляние». Святогорский монастырь.	1	Дать понятие духовности в музыке.	Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.	Знать русские народные традиции..	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Уважать русские народные традиции.
8	«Приют, сияньем муз одетый».	1	Дать понятие духовности в музыке.	Вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.	Знать русские народные традиции..	<b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку.	Уважать русские народные традиции.
9	Обобщающий урок	1	Закрепление муз. материала	.	Научатся: исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской

					исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	деятельности.
10	«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России».	1	Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения	Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки. <b>Познавательные УУД:</b> различать народную и композиторскую. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
11	«Оркестр Русских Народных Инструментов.  Творческие коллективы Бичуры.	1	Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь.	Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.	Различать музыкальные символы России, Кубани.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. <b>Познавательные УУД:</b> знать народные обычаи, обряды. <b>Коммуникативные УУД:</b> исследовать историю создания муз. инструментов	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
12	«Музыкальные инструменты»  «Вариации на тему Рококо».	1	Дать понятие рококо в музыке.	Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато,	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. <b>Познавательные УУД:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.

				стаккато, акценты.		<b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	
13	«Старый замок».	1	Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.	Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.	Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Знать и понимать музыку Рахманинова.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> понимать смысл муз. терминов. Понимать смысл музыки Рахманинова.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p>

14	«Счастье в сирени живет....»	1	Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова	Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.	Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Знать и понимать музыку Рахманинова.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> понимать смысл муз. терминов. Понимать смысл музыки Рахманинова.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p>
5	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1	Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.	Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	Уважать творчество зарубежных композиторов.
6	«Патетическая соната. Годы странствий». Царит гармония оркестра.	1	Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки.	Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.	<p>Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p> <p>Различать группы муз.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке, самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

					инструментов входящих в симфонический оркестр.	музыкальных терминах. <b>Коммуникативные УУД:</b> различать и понимать жанры муз. произведения.	
7	Обобщающий урок	1	О чём поведала нам музыка?		Научатся воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..
8	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	Названия изученных жанров и форм музыки;	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах музыки, особенностях их исполнения, тембрах инструментов; понимание творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.



						<p>воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.</p>	
19	<p>Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.</p>	1	<p>Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.</p>	<p>Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выявлять особенности развития образов.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Гордиться патриотами нашей Родины.</p>
20	<p>Опера «Иван Сусанин»</p> <p>«Сцена в лесу».</p>	2	<p>Познакомить с интонационными развитием образов в опере .</p>	<p>Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни .</p>	<p>Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> сопоставлять средства муз. выразительности.</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p>
21	Опера	1	Познакомить с историческими	Песня-ария, куплетно-	Знать события отраженные в	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа;	Формирование интонационно-стилевого

	«Хованщина» - «Исходила младшенька»		событиями 18 века в России, отраженных в музыке	вариационная форма, вариантность интонаций.	опере М.Мусоргского «Хованщина»	сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен. <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	слуха; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать историю своей Родины.
2	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.	1	Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.	Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять особенности развития муз.образов.  <b>Познавательные УУД:</b> знать муз. термины.  <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
23	Балет «Петрушка».	1	Расширить представление о балете.	Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.	Формирование основ музыкальной культуры.  ( балет)	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.  <b>Познавательные УУД:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию.  <b>Коммуникативные УУД:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей	Развивать музыкально- эстетический вкус.

						действительности.	
24	Театр музыкальной комедии.	1	Познакомить с опереттой и мюзиклом.	Оперетта, мюзикл.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять интонационную линию в музыке.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.
25	Прелюдия. Исповедь души.	1	<p>Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия.</p> <p>Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p>	<p>Прелюдия, форма в музыке - трехчастная.</p> <p>Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.</p>	<p>Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.</p> <p>Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> определять и сопоставлять различные по смыслу интонации, самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>распознавать художественный смысл различных муз. форм, определять особенности взаимод. развития муз. образов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	Развитие эмоциональной сферы. Расширять музыкальный кругозор.
26	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	<p>Познакомить с многообразием жанров музыки.</p> <p>Какие возможности</p>	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная	Уметь различать многообразие жанров музыки.	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество</p>	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного

			имеют музыкальные инструменты?	выразительность муз. речи.		с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	мышления.
27	Обобщающий урок	1	О чём нам поведала музыка?		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.
28	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Познакомить с православными церковными праздниками.	Икона, тропарь, молитва, величание.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  <b>Познавательные УУД:</b> иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.
29	Родной обычай старины.	1	Расширить представление	Тропарь,	Уметь распознавать	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно	Формирование эстетических

	Светлый праздник.		о русских церковных праздниках.	волочевники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.	значение колокольных звонов.	определять жанры церковной музыки: <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.	потребностей, развитие эмоциональной сферы.
30	Кирилл и Мефодий.	1	Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности	Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.	Знать создателей славянской азбуки.	<b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Познавательные УУД:</b> свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. <b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.
31	Народные праздники. Троица .	1	Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе.	Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод.	Различать народный праздник от религиозного.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. <b>Познавательные УУД:</b> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» <b>Коммуникативные УУД:</b> Объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.
32	В интонации спрятан человек.	1	Как мы можем понять язык музыки? Познакомить с многообразием	Жанры музыки, композитор, исполнитель,	Научатся: понимать жанрово-стилистические	<b>Познавательные УУД:</b> формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

			жанров музыки.	слушатель, интонационная выразительность муз. речи.	особенности и особенности музыкального языка музыки, осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	на развороте учебника. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	
33	Музыкальный сказочник.	1	Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.	Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. <b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.
34	Опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	1	Образ Родины в музыке Мусоргского.	Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.	Различать изобразительность в музыке.	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

5	Обобщающий урок Заключительный урок – концерт.	1	Формирование общего представления о музыкальной картине мира.	Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.	Развитие музыкально-эстетического чувства.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно овладевать муз. навыками</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
---	---	---	---	--	--	---	---