


Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия
Муниципальное образовательное учреждение «Бичурская
средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО

Протокол № 1

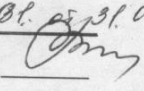
от 31.08.2018

Руководитель МО: 

Одобрена:

Методическим советом

Протокол № 01 от 31.08.2018

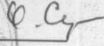
Арпюкова Т.А. 

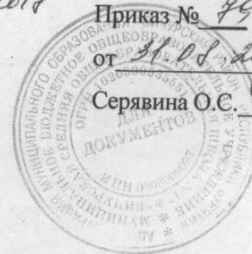
Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 49

от 31.08.2018

Серявина О.С. 



Рабочая программа

Изобразительное искусство

6 класс

Составила:

Батурина Лариса Григорьевна,
первая квалификационная категория.

Бичура

2018

Пояснительная записка.

Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся в 6 классе. Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, природоведение, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа учебного курса ИЗО разработана для обучающихся 6-х классов средней общеобразовательной школы на основе линии УМК: Горяева Н.А. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/2017 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 с изменениями на 05.07.2017г).
- УМК: Горяева Н.А. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа нацелена на развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Изучение предмета основной школе направлено на достижение *следующих целей*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа рассчитана на 35 ч (1ч в неделю).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения предмета.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

3. Содержание учебного курса.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения. (обобщение темы)

Мир наших вещей. Натюрморт.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Приложение 1

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов	Срок проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Материально-техническое обеспечение урока
	Модуль «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», 9 часов					
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	1 неделя сентября	Знакомятся с тремя группами пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 8-23., презентация.
2		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	2 неделя сентября	Создают декоративно-обобщенные изображения с натуры.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 24-29 презентация.

3		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	3 неделя сентября	Создают эскиз ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 30-33, презентация
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	4 неделя сентября	Создают эскиз ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 34-37
5		Цвет. Основы цветоведения	1	5 неделя сентября	Создают эскиз, приобретают навык смешения красок, получать различные оттенки цвета.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 38-42
6		Цвет в произведениях живописи.	1	1 неделя октября	Развивают навык колористического восприятия художественных произведений, учатся любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 43-47
7		Цвет как средство выражения (Объемные изображения в скульптуре)	1	2 неделя октября	Осваивают простые навыки художественной выразительности в	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 48-51

					объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).	
8		Основы языка изображения	1	3 неделя октября	Рассуждают о значении и роли искусства в жизни людей, называют разные виды искусства и объясняют их назначение.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 52-53 презентация
9		Основы языка изображения национального орнамента	1	4 неделя октября	Создают эскиз национального орнамента бурят и семейских.	Презентация с изображением народных орнаментов бурят и семейских.
	Модуль «Мир наших вещей. Натюрморт», 7 часов.					
10		Изображение предметного мира – натюрморт.	1	2 неделя ноября	приобретают навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 58-61
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	3 неделя ноября.	выявляют конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 62-63
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	4 неделя ноября.	Строят изображения простых предметов по правилам линейной перспективы	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 64-67
13		Освещение.	1	1 неделя	Используют в	Л.А. Неменская.

		Свет и тень.		декабря.	рисунке основные правила объёмного изображения предмета	«Искусство в жизни человека», стр. 68-75
14		Натюрморт в графике.	1	2 неделя декабря.	Получают представлени е о различных графических техниках.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 76-77
15		Цвет в натюрморте.	1	3 неделя декабря.	Выражают цветом в композиции натюрморта заданное эмоционально е состояние, настроение.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 78-85
16		Выразительны е возможности натюрморта.	1	4 неделя декабря.	Овладевают простыми навыками изображения предметов работ.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 86-87
	Модуль «Вглядываясь в человека. Портрет», 10 часов.					
17		Образ человека – главная тема искусства.	1	3 неделя января	Различают виды портрета, понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируем ым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 90-101
18		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	4 неделя января	Получают представлени е о конструкции, пластическом строении	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 102-105

					ГОЛОВЫ человека и пропорциях лица.	
19		Изображение головы человека в пространстве.	1	5 неделя января	Получают представление о бесконечности и индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 106-107
20		Портрет в скульптуре.	1	1 неделя февраля	Приобретают опыт и навыки лепки портретного изображения человека	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 108-111
21		Графический портретный рисунок.	1	2 неделя февраля	Выполняют наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 112-115
22			1	3 неделя февраля	Учатся рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 116-119
23		Образные возможности освещения в портрете.	1	4 неделя февраля	Учатся видеть и характеризовать различное эмоциона-	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 120-121

					нальное звучание образа при разном источнике и характере освещения	
24		Роль цвета в портрете.	1	1 неделя марта	Характеризую т освещение в произведения х искусства, а также его эмоционально е и смысловое воздействие на зрителя; и обобщенност и изображения и цветового решения.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 122-125
25		Великие портретисты прошлого.	1	2 неделя марта	Приобретают творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композицион ного портретного образа близкого человека (или автопортрета)	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 126-129
26		Портрет в изобразительн ом искусстве XX века.	1	3 неделя марта	Получают представлени е о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминают имена известных мастеров.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 130-135
	Модуль «Человек и пространство. Пейзаж», 9					

	часов.					
27		Жанры в изобразительном искусстве.	1	1 неделя апреля	Называют жанры в изобразительном искусстве.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 138-141
28		Изображение пространства.	1	2 неделя апреля	Различают в произведениях искусства различные способы изображения пространства	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 142-145
39		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	3 неделя апреля	Различают высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 146-147
30		Пейзаж – большой мир.	1	4 неделя апреля	Учатся различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 148-151
31		Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	1 неделя мая	Учатся видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 152-155
32		Пейзаж в русской и бурятской живописи.	1	2 неделя мая	Называют имена великих живописцев и узнают известные картины.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 156-163

33		Пейзаж в графике Городской пейзаж	1	3 неделя мая	Приобретают навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 168-17
34		Контрольная работа «Итоговая»	1	4 неделя мая	Проверяют усвоение материала.	Текст контрольных заданий.
35		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		5 неделя мая	Обобщить знания, участвовать в беседе по материалу учебного года.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 172

Темы зачетных работ

Модуль 1: «Народные орнаменты»

Модуль 2: «Натюрморт»

Модуль 3: «Портрет мамы»

Модуль 4: «Сельский пейзаж»

**Проверочные тестовые задания
по изобразительному искусству для 6 классов
I вариант.**

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.
а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
3. Художественное произведение, повторяющее другое.
а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
4. Рисунок в книге.
а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...
а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».
а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
9. Как называли архитекторов в Древней Руси?
а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.
а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.
11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
12. Как называется посуда из глины?
а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.
а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.
14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.
15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

II вариант.

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством

которого является цвет.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях животных

а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.

5. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...

а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.

6. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Живопись по сырой штукатурке.

а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.

8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно сообщество?

а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».

9. Как называются постройки из дерева?

а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?

а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.

11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.

а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.

12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

а) Фенист; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.

13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин – россиян

в XVII веке?

а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.

14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.

а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.

15. Назовите город Московской губернии, где зародилась фаянсовое и фарфоровое

производство.

а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

III вариант.

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.

а) Музыкальное искусство; б) ДПИ; в) театральное; г) кино.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях море.

а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист

4. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.

а) Заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.

5. Красный, синий, жёлтый – это цвета...
- а) Холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета.
6. Техника живописи и рисования, использующая прозрачные водорастворимые краски.
- а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.
- а) Панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.
8. Назовите великого русского художника – реалиста, автора знаменитых картин
«Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван грозный и его сын Иван».
- а) В. И. Суриков; б) И. Е. Репин; в) И. Н. Крамской; г) И. И. Шишкин.
9. Русский срубный жилой дом.
- а) Кремль; б) терем; в) палаты; г) изба.
10. Один из известных музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.
- а) Эрмитаж; б) кунсткамера; в) Третьяковская галерея; г) Русский музей.
11. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле, как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед.
- а) Аналог; б) сувенир; в) амулет; г) тотем.
12. Орудие труда, используемое для ручного прядения.
- а) Иголлка; б) прялка; в) веретено; г) катушка.
13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у женщин – россиянок в XVII веке?
- а) Сарафан; б) опашень; в) летник; г) душегрей.
14. Назовите цвет, которым расписывали посуду мастера Гжели.
- а) Синий; б) чёрный; в) красный; г) жёлтый.
15. Какой русский город прославился своими расписными платками?
- а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.

КЛЮЧ К ТЕСТАМ

I вариант.

1. - а;
2. - б;
3. - в;
4. - б;
5. - г;
6. - в;
7. - б;
8. - в;
9. - а;
10. - б;
11. - г;
12. - в;
13. - а;
14. - б;
15. - г.

II вариант.

1. - б;
2. - а;
3. - в;
4. - б;
5. - а;
6. - г;
7. - в;
8. - г;
9. - в;
10. - б;
11. - а;
12. - г;
13. - а;
14. - в;
15. - б;

III вариант.

1. - б;
2. - в;
3. - а;
4. - в;
5. - г;
6. - а;
7. - в;
8. - б;
9. - г;
10. - а;
11. - в;
12. - б;
13. - г;
14. - а;
15. - в;