

Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия  
Муниципальное образовательное учреждение «Бичурская  
средняя общеобразовательная школа № 1»

Заслушана на МО

Протокол № 1  
от 31.01.2018

Руководитель МО:



Одобрена:

Методическим советом

Протокол № 1 от 31.01.2018

Артюкова Т.А. 

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 18

от 31.01.2018

Серявина О.С. 



**Рабочая программа**  
**Изобразительное искусство**

**7 класс**

**Составила:**

**Батурина Лариса Григорьевна,**  
первая квалификационная категория.

Бичура  
2018

## Пояснительная записка.

Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся в 7 классе. Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, природоведение, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

*Рабочая программа учебного курса ИЗО разработана для обучающихся 7-х классов средней общеобразовательной школы на основе линии УМК: А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.*

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/2017 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 с изменениями на 05.07.2017г).
- УМК: А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. Просвещение.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа нацелена на развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Изучение предмета основной школе направлено на достижение *следующих целей*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа рассчитана на 35 ч (1ч в неделю).

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты изучения предмета.**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### **Выпускник научится:**

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

- понимать роль и значение памятников архитектуры,

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### **Выпускник научится:**

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### **Выпускник научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- различать виды дизайна;
- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **3. Содержание учебного курса.**

### **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта.

Основы макетирования в графическом дизайне.

Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна

#### **В мире вещей и зданий.**

#### **Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность.

#### **Город и человек.**

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Город сквозь времена и страны.

Город сегодня и завтра.

Дизайн – средство создания интерьера

## Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Дизайн и архитектура моего сада.

Конструктивные принципы дизайна одежды

Сфера имидж-дизайна

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

#### Приложение 1

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов	Срок проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Материально-техническое обеспечение урока
	Модуль «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры », 8 часов					
1		Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	1	1 неделя сентября	1) расположить на формате один большой прямоугольник, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Композиция художника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат» Казимира Малевича». Учебник, с. 7-20.
2		Прямые линии и организация пространства.	1	2 неделя сентября	1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с	Учебник, с. 21-22. Задание № 1-3 на с. 22.

					разными композициями	
3		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	3 неделя сентября	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27.
4		Буква – строка – текст.	1	4 неделя сентября	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитур.	Учебник, с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31.
5		Искусство шрифта.	1	5 неделя сентября	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Учебник, с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31.
6		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	1 неделя октября	1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение,	Учебник, с. 33-39.

					где фотография является фоном плаката.	
7		Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	2 неделя октября	Осваивают простые навыки Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Учебник, с. 41-45.
8		Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на полиграфических предприятиях.	1	3 неделя октября	Рассуждают о значении и Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Учебник, с. 41-45. презентация
	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).</b>					
9		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	4 неделя октября	Создают эскиз 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	Учебник, с. 49-53.
10		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Верей.	1	2 неделя ноября	приобретают навык 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.

					объекта.	
11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	3 неделя ноября.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64.
12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	4 неделя ноября.	Строят изображения Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Жилье бурят и семейских.	Учебник, с. 65-69.
13		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1	1 неделя декабря.	Используют в рисунке 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функционально	Учебник, с. 71-75.

					е использование форм;	
14		Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	2 неделя декабря.	3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	Учебник, с. 71-75.
15		Роль и значение материала в конструкции.	1	3 неделя декабря.	Выражают цветом в Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Учебник, с. 76-81.
16		Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города Веря.	1	4 неделя декабря.	Овладевают простыми навыками Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Учебник, с. 82-87.
	<b>Модуль</b> Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов).					
17		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	3 неделя января	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	Учебник, с. 89-101.
18		Город сегодня и завтра.	1	4 неделя января	Получают представление	Учебник, с. 103-

		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			о Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	109.
19		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	5 неделя января	1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Учебник, с. 111-115.
20		Верея – город, ее микрорайоны и улицы.	1	1 неделя февраля	Приобретают опыт создавать композиционный макет пространства.	Учебник, с. 111-115.
21		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	2 неделя февраля	Выполняют наброски и зарисовки Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	Учебник, с. 117-119.
22		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	3 неделя февраля	Создают архитектурные образы графическими материалами.	Учебник, с. 117-119.
23		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство	1	4 неделя февраля	Учатся видеть и характеризовать различное	Учебник, с. 121-125.

		создания пространственно-вещной среды интерьера..			Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	
24		Природа и архитектура.	1	1 неделя марта	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Учебник, с. 126-131.
25		организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	2 неделя марта	создавать архитектурные образы различными материалами.	Учебник, с. 126-131.
26		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление .	1	3 неделя марта	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Учебник, с. 132-135.
	<b>Модуль Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов).</b>					
27		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	1 неделя апреля	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Учебник, с. 139-142.
28		Интерьер	1	2 неделя	отражать в	Л.А.

		комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.		апреля	проект дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. Юрта.	Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 142-145
39		Дизайн и архитектура моего сада.	1	3 неделя апреля	использовать разнообразные материалы в макетировании.	Учебник, с. 147-153.
30		Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.	1	4 неделя апреля	работать над эскизом костюма.	Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зрительный материал.
31		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	1 неделя мая	Учатся трансформировать одежду.	Учебник, с. 162-168.
32		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	2 неделя мая	Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	Учебник, с. 169-173.
33		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	3 неделя мая	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж,	

					создаёшь и «душу».	
34		Контрольная работа «Итоговая»	1	4 неделя мая	Проверяют усвоение материала.	Текст контрольных заданий.
35		оздание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов.		5 неделя мая	Обобщить знания, Соревновательного-игровой показ проектов.	

*Приложение №2*

**Темы зачетных работ**

- Модуль 1: «Искусство шрифта»
- Модуль 2: ««Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт и т.д.»
- Модуль 3: «Мой дом – мой образ жизни»
- Модуль 4: «Мода на протяжении веков»

*Приложение №3*

**Проверочные тестовые задания  
по изобразительному искусству для 7 классов**

- Архитектура
1. Организация и изображение внутреннего пространства.
    - А) Дизайн;
    - Б) планировка;
    - В) интерьер;
    - Г) экстерьер.
  2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.
    - А) Купол;
    - Б) свод;
    - В) портал;
    - Г) базилика.
  3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.
    - А) Арка;
    - Б) свод;
    - В) портал;
    - Г) портик.
  4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.
    - А) Балка;
    - Б) арка;
    - В) колонна;
    - Г) апсида.

5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.

- А) Толос;
- Б) портик;
- В) мегарон;
- Г) лабиринт.

6. Укрепление, созданное для обороны города.

- А) Кремль;
- Б) крепость;
- В) замок;
- Г) цитадель.

7. Капитель – это:

- А) подножие колонны;
- Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;
- В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;
- Г) вертикальные желобки в стволе колонны.

8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?

- А) Арки;
- Б) плафона;
- В) портика;
- Г) колонны.

9. Картина, составленная из кусочков стекла.

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) картина.

10. Живопись по сырой штукатурке.

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) фреска.

11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.

- А) Панно;
- Б) витраж;
- В) мозаика;
- Г) фреска.

12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

- А) Стиль;
- Б) направление;
- В) жанр;
- Г) техника.

13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества ( здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?

- А) Ч.Камерону;

- Б) Д.Кваренги;
- В) В.Бренна;
- Г) Д.Трезини.

14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?

- А) Ч.Камерон;
- Б) Д.Кваренги;
- В) В.Бренна;
- Г) Д.Трезини.

15. Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?

- А) В.И.Баженов;
- Б) И.Е.Старов;
- В) М.Ф.Казаков;
- Г) Е.С.Назаров.

16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?

- А) М.Ф.Казаков;
- Б) К.И.Росси;
- В) И.Е.Старов;
- Г) В.И.Баженов.

17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?

- А) И.Е.Старов;
- Б) В.И.Баженов;
- В) В.В.Растрелли;
- Г) М.Ф.Казаков.

18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.

- А) Д.Трезини;
- Б) Ю.Фельтен;
- В) Ч.Камерон;
- Г) А.Ринальди.

19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?

- А) Барокко;
- Б) классицизм;
- В) модерн;
- Г) ампи́р.

20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?

- А) М.Ф.Казаков;

- Б) Н.А.Львов;
- В) В.П.Стасов;
- Г) И.Е.Старов.

21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.

- А) А.Н.Воронихин;
- Б) А.А.Монферран;
- В) А.Д.Захаров;

Ответы: 1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а