

М.Ф. Павлов

**Авторская методика обучения
проектированию изделий
(сокращённый вариант)**

2013

Рецензенты:

Манданова Е.С., кандидат педагогических наук,
проректор по УМР РИКУиО.

Намжилов С.Р., зав. кафедрой «Технология» РИКУиО.

Павлов М.Ф.

Авторская методика обучения проектированию изделий.

Бичура. 2013, - 53 с.

Учебно-методическое пособие разработано в процессе совместной работы учителя технологии и учащихся МБОУ «Бичурская СОШ №1». В пособии предложены авторские приёмы проектирования формы и художественной отделки изделий, основанные на использовании мотивов традиционного орнамента. Пособие окажет практическую помощь преподавателям в организации уроков технологии с использованием проектного метода обучения, а также занятий по дополнительному образованию.

Оглавление.

Введение.	5
Глава 1. Анализ методов исследований. Выявление исходных материалов для проектирования.	6
Глава 2. Авторские приёмы проектирования формы изделий.	8
Глава 3. Авторские приёмы проектирования художественной отделки изделий.	13
Глава 4. О проектном методе обучения.	16
Заключение.	20
Рекомендуемая литература	24
Приложения.	25

Аннотация.

Основные цели, поставленные при разработке данного методического пособия, заключаются в следующем: 1) познакомить педагогов и обучающихся с новыми приёмами проектирования изделий; 2) оказать практическую помощь учителям технологии и педагогам дополнительного образования в организации уроков технологии и занятий кружков декоративно-прикладного творчества с использованием проектного метода обучения; 3) оказать практическую помощь в организации исследовательской и экспериментальной деятельности обучающихся. В целом содержание методического пособия составляют: публикация, оформленная в виде брошюры объёмом в 45 страниц с иллюстрациями; печатные и электронные варианты творческих проектов, выполненных учащимися Бичурской СОШ №1; подробная презентация в объёме 50 слайдов, оформленная в программе Microsoft Office PowerPoint. В содержании методики, включающей 4 главы, предложены рекомендации по выполнению приёмов и способов проектирования, даны основные характеристики проектного метода обучения. В разделе «Заключение» даны рекомендации по использованию компьютера при проектировании изделий и формировании базы данных (исходных материалов для проектирования). Содержание презентации составляют два основных раздела: 1) проектирование формы изделий, 2) проектирование художественной отделки изделий. Здесь же приведены примеры проектирования с использованием компьютера.

Методика адаптирована в учебном процессе при прохождении программного материала по предмету Технология (разделы: «Творческий проект», «Художественная обработка древесины») и на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества. Можно сказать так, что материалы данной методики это результат сотрудничества учителя технологии и учащихся Бичурской СОШ №1. Потому что процессу разработки приёмов проектирования предшествовала совместная исследовательская работа и последующие эксперименты по созданию новых форм и вариантов художественной отделки изделий. С докладами о результатах этой работы учащиеся школы Луговская Татьяна и Семенников Олег участвовали в Региональном этапе Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» 2012 года и стали лауреатами этой конференции (Дипломы I степени).

В целом учебно-методический комплект способствует решению ряда задач: вовлечение обучающихся в поисково-исследовательскую, экспериментальную и проектную деятельность; развитие познавательных интересов, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей; знакомство с принципами дизайна, художественного проектирования, а также выполнение проектов; приобретение графических умений и навыков; формирование технологической культуры; формирование навыков работы с компьютером; воспитание эстетических качеств; воспитание трудолюбия, любви к своей малой Родине, ответственности за результаты своей деятельности.

Введение.

Основная причина разработки авторских приёмов проектирования заключается в следующем. В настоящее время не только для школьника, но и для взрослого человека очень сложно спроектировать какое-то авторское оригинальное изделие со стопроцентной гарантией не повторить чьё-либо конструкторское или дизайнерское решение. В последние годы эта проблема особенно актуальна, ведь рынок перенасыщен самыми разными товарами, особенно китайского производства. В таких условиях научить детей создавать что-то новое, востребованное, конкурируя с таким валом продукции действительно очень трудно. Кажется всё, что можно было придумать, уже производят и, конечно же, очевидно, что высоки шансы повторения чьей-то идеи. Поэтому мы поставили цель - разработать новые авторские приёмы проектирования изделий, такие, которые бы в принципе предотвращали возможность повтора чьего-либо конструкторского или дизайнерского решения. В данном случае логично было в качестве исходных материалов для проектирования использовать что-то очень своеобразное, скорее всего что-нибудь традиционное и самобытное. Ведь это не является достоянием всех. Некоторые традиции, к тому же если они самобытны, присущи только определённой этнографической группе людей или народу какого-либо конкретного региона. Вот поэтому в поисках исходных данных для проектирования мы решили обратиться к архитектуре родного края и традиционному искусству домовой резьбы и росписи. То есть попытаться найти решение проблемы в старинных технологиях семейских мастеров. Конечно, это была смелая гипотеза и на первый взгляд парадоксальная. Пытаться найти в стареющем, угасающем и, казалось бы, уже ненужном, что-то для нового современного? Да, наверное, это парадокс. Однако парадокс вовсе не означает абсолютной невозможности решения проблемы, напротив - из парадоксальных ситуаций иногда возникают очень оригинальные решения. Поэтому было принято решение работать именно в этом направлении.

Для достижения поставленной цели в процессе работы последовательно решались следующие задачи: 1) провести исследования в области архитектуры родного края и традиционного декоративно-прикладного искусства; 2) выявить характерные приёмы конструирования и отделки; 3) по результатам анализа эмпирических материалов, полученных в процессе исследований, выявить исходные материалы для проектирования; 4) используя методы графического анализа и синтеза, разработать новые приёмы проектирования современных изделий.

Глава 1. Анализ методов исследований. Выявление исходных материалов для проектирования.

Очевидно, что суть гипотезы и основные задачи нашей работы предполагают научный подход в проектировании изделий. То есть прежде чем приступить непосредственно к проектированию формы, а затем и к проектированию дизайнерской отделки изделия, необходимо предварительно выявить исходные материалы для проектирования (то, на основе чего мы будем это делать). Ведь наша цель – это не копирование чего-либо, а новые авторские приёмы проектирования. А для того чтобы выявить эти исходные данные, нужны эмпирические материалы, которые в свою очередь получают в процессе исследований. Следовательно, нам просто необходимо было провести исследования, причём не только теоретического, но и практического характера. Вот поэтому мы и проводили исследования особенностей архитектуры и декоративно-прикладного искусства в сёлах Бичурского района, а несколько позднее - в Мухоршибирском, Тарбагатайском и Кяхтинском районах. Это делалось для того, чтобы выявить самобытные (специфические) особенности в отделке или в конструктивных элементах архитектуры здания, характерные только для Бичурского района. В процессе изучения специальной литературы и полевых исследований мы пришли к выводу, что в целом в искусстве традиционной домовой резьбы и росписи семейских, проживающих на территории Бурятии нет особых принципиальных отличий за исключением некоторых незначительных нюансов. А вот если говорить о способах отделки элементов архитектуры дома, то обязательно стоит обратить внимание на тот факт, что некоторые архитектурные приёмы бичурских мастеров очень своеобразны. Например, использование в отделке наличников комбинаций таких мотивов как «двойные завитки» и «выкружки» - присуще только для Бичуры. Поэтому в своё время этим мотивам и дали название «бичурские кудри». Кстати, подтверждение этому имеется в книге Г.И. Ильиной – Охрименко «Искусство семейских Забайкалья». Она отмечает, что: «... эти мотивы являются преобладающими в Бичурском районе с конца 19 - начала 20 века». А в других выше обозначенных районах, где мы проводили полевые исследования, такие мотивы не встречаются. Стоит сказать, что Бичура это уникальный объект для научных изысканий. Не выходя из нашего



села можно проследить процесс развития архитектуры Забайкалья в течение нескольких веков. Так как здесь с современной архитектурой, новостройками соседствует и архитектура 19 - 20 веков. Например, ворота «под кабаном», дома с самцовой конструкцией крыши (см. приложение 1). Как отмечает И.В. Маковецкий: «... в центральных районах России такая конструкция стала применяться в 17 веке». До сего дня на наличниках многих домов можно видеть старинные мотивы: «бичурские кудри», «косачи», названные так из-за сходства с хвостовым оперением косача-глухаря, и, как верно отмечал исследователь сибирского жилища Е.А. Ащепков: «... они представляют особый интерес для исследователей с точки зрения развития народного орнамента и требуют дальнейших научных изысканий». Поэтому если выразиться образно, - в Бичуре мы можем одновременно видеть несколько веков русского деревянного зодчества.

В этой части работы у нас возникла идея – а не пересмотреть ли уже сформировавшийся взгляд на орнамент. Ведь что такое орнамент? Профессор А.С. Хворостов поясняет значение этого слова так: « ... «орнамент» в переводе с латинского означает «узор», «украшение». В учебнике «Технология» под редакцией Симоненко даётся следующее определение: «Орнаментом называют узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов». А Буриков В.Г. пишет об орнаменте так: «В домовой резьбе для украшения жилища и предметов домашнего обихода издавна применяется орнамент. Это узор, состоящий из ритмически расположенных, чередующихся различных изобразительных элементов...». Похожие определения можно встретить в трудах Афанасьева А.Ф., Федотова Г.Я., Власова В.Н. и др. В общем, если с учётом толкований разных авторов сформулировать краткое, несколько усреднённое понятие орнамента, то оно будет звучать так: «Орнаментом называют узор, предназначенный для украшения изделий, интерьеров и элементов архитектуры здания». Мы решили кардинальным образом пересмотреть это понятие. То есть на данном этапе работы сформулировали ещё одну гипотезу, суть которой заключается в следующем - если изменить существующее (стандартное) отношение к орнаменту и рассматривать его не только как украшение, а как средство для проектирования, то можно использовать его элементы для проектирования формы современных изделий. Поэтому работая с мотивами «бичурские кудри» мы не стали рассматривать его как украшение архитектурных элементов дома и, не обращая внимания на различные приёмы резьбы, на окраску, - решили сделать чисто графический анализ.



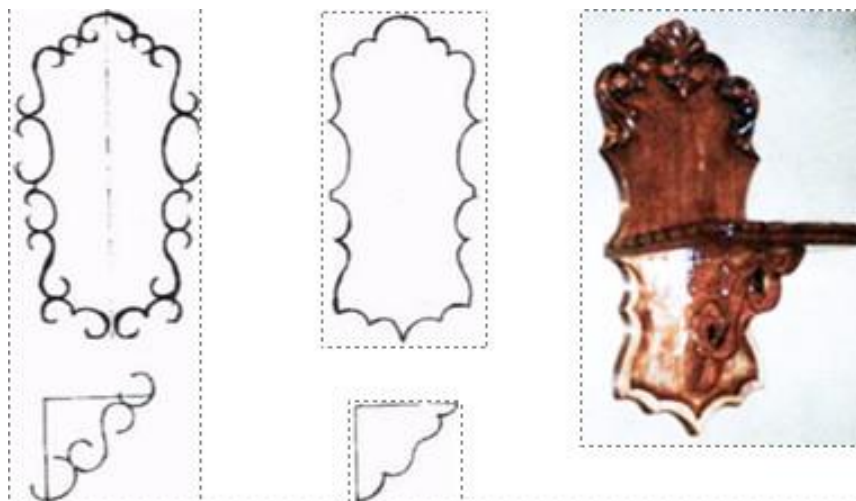
Графический анализ показал, что рассматриваемые мотивы «бичурские кудри» состоят из следующих мотивов:

- Ⓐ - образный мотив (двойной завиток);
- Б - образный мотив (выкружка);
- В - образный мотив (двойная выкружка).

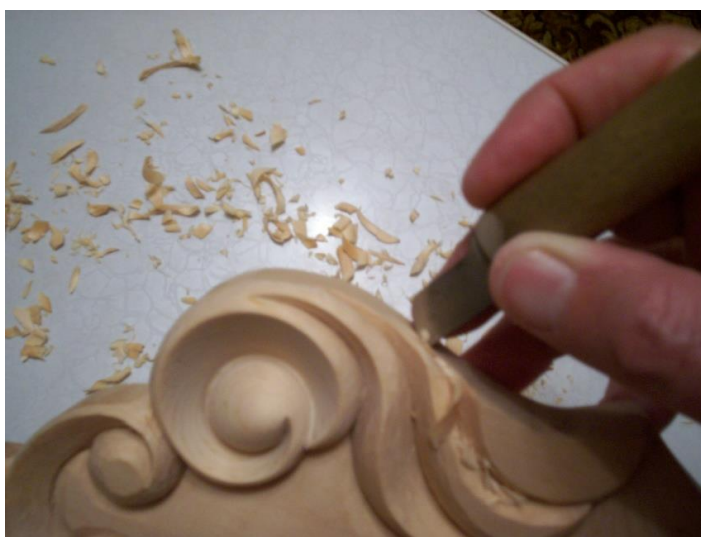
Таким образом, в процессе работы с эмпирическими материалами выявлены исходные данные для дальнейшей экспериментальной работы. А теперь рассмотрим, как можно использовать их для проектирования формы современных изделий.

Глава 2. Авторские приёмы проектирования формы изделий.

В качестве конкретного примера рассмотрим фрагмент проекта «Декоративная полка для цветов». При проектировании полок данного типа мы используем вышеуказанные мотивы: двойные завитки, «выкружки» и двусторонние «выкружки». «укладывая» их в различных сочетаниях.



Так методом экспериментов определяем оптимальный вариант и выделяем по контуру форму проектируемого изделия. Затем убираем оставшиеся ненужные линии в местах соединения мотивов. Конструктивная деталь, которая является опорой для несущей полки проектируется из двух С - выкружек и одного S - образного мотива (двойного завитка). Ненужные линии как бы отрезаются самими контурами детали. После проектирования формы изделия, разрабатываем орнаментальную композицию соответственно данной форме, для отделки изделия резьбой по дереву. В данном случае мы разработали орнаментальную композицию для отделки в технике глухой рельефной резьбы. После разработки орнаментальной композиции, изготавливаем точные шаблоны в натуральных размерах и приступаем к изготовлению экспериментального образца.





Итак, мы имеем новое авторское изделие. Это базовый проект настенной цветочницы. А теперь используя свои творческие способности можно проектировать различные варианты художественной отделки этого изделия. Например, идея некоторых наших проектов так и звучит: «Вариативность содержания при неизменной форме», то есть задача заключается в поиске всё новых и новых дизайнерских решений отделки одной и той же конструкции



Сам процесс экспериментов по созданию новой формы изделия очень интересен. Так как различное сочетание данных мотивов и их комбинаций в итоге дают много вариантов самых разных форм изделий (от парадоксальных до уникальных). Выбираем наиболее подходящую,

соответствующую назначению и названию проекта, и, конечно же, наиболее технологичную. Остальные продуктивные варианты оставляем в запасе для



последующих разработок. В некоторых случаях сразу появляется простое и оригинальное решение. Например, зеркальное отображение всего лишь одного двойного завитка – S даёт форму декоративной вешалки. А в результате

последовательного соединения всего двух мотивов традиционного орнамента двойного завитка и «выкружки» мы получаем красивую ажурную форму изделия (принцип сочетания 2-1... по линии овала). В заключение стираем лишние элементы линий в местах соединения мотивов. После того как получена новая форма изделия, как и в предыдущих случаях можно экспериментировать с вариантами дизайнерской отделки.

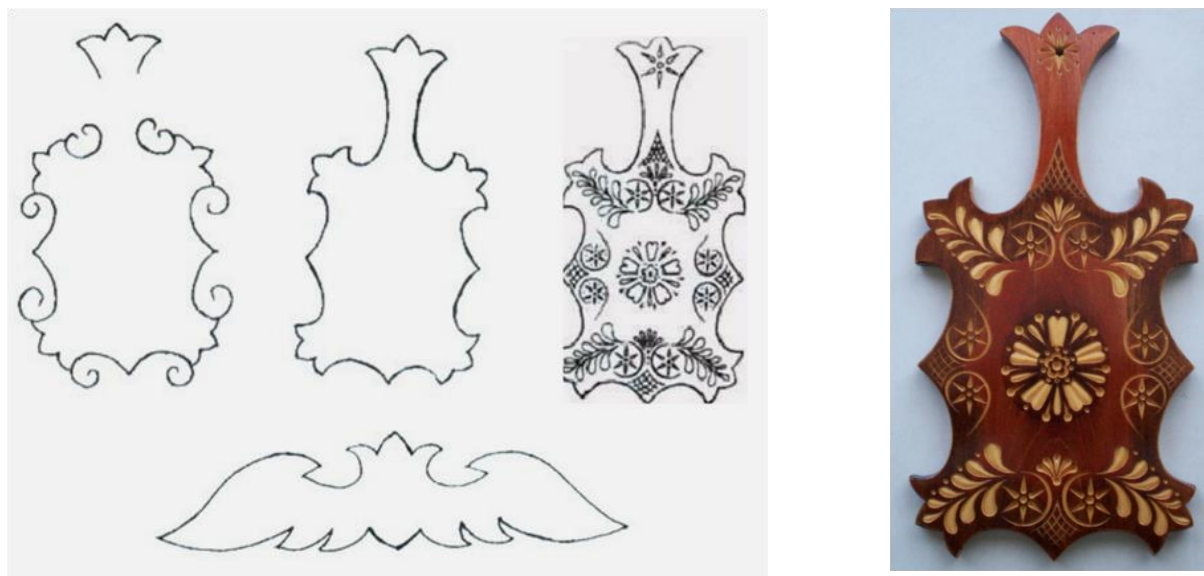


А теперь к нашим исходным материалам для проектирования добавим ещё один мотив - «трилистник» (он был известен в традиционной росписи по дереву ещё в 19 веке) и спроектируем следующую форму.

Фрагмент проекта «Набор для кухни с отделкой резьбой по дереву».



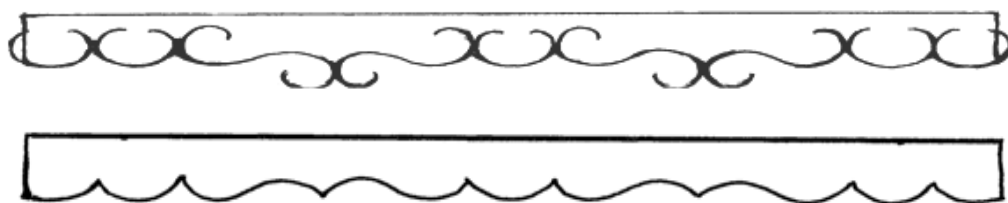
Форму разделочной доски проектируем путём последовательного сочетания по периметру двусторонней «выкружки» и «трилистника». Плавный переход на ручку обеспечивается двумя «С - выкружками».



Впоследствии изменяя орнаментальную композицию и технику резьбы можно получать другие варианты подобных наборов (см. приложение 3). В качестве основного материала для изготовления данного изделия лучше использовать осину. Она является самой светлой породой древесины из произрастающих в нашем регионе, поэтому лучше других обеспечит необходимый в данном случае контраст. Конкурировать с ней по цвету может только тополь и пихта. Но тополь очень мягкий, а древесина пихты имеет невысокую вязкость, не прочна на раскол и слабо выдерживает ударные нагрузки. А древесина осины вязкая и прочная. По прочности на скалывание она похожа на липу и превосходит в этом хвойные породы, а так же тополь. По сопротивляемости на раскол от удара стоит рядом с берёзой и ясенем, даже впереди бука, клёна, ореха, липы, хвойных деревьев. А как утверждает А.Ф. Афанасьев: «...твёрдость осины с годами увеличивается», поэтому чем старше изделие, изготовленное из осины, тем выше его твёрдость

Ну а теперь стоит обратить внимание на тот факт, что при проектировании не всегда требуется ажурная форма изделия в целом. Иногда нужно изменить только часть формы. В качестве примера рассмотрим проект плоского оконного карниза. В данном случае ажурную форму имеет только одна часть конструкции - нижняя, остальные получаются посредством соединения прямых линий.

И эту интересующую нас часть формы спроектируем путём последующего сочетания «выкружек» и двойных завитков (принцип сочетания 2-2-1-2-2).



В заключение, как и в предыдущих случаях, убираем ненужные части линий в местах соединения мотивов.

Таким же образом проектируем форму напольной цветочницы. Только в данном случае работаем не с нижней, а с верхней частью изделия.



Итак, подведём итог содержания главы 2.

Наши новые приёмы проектирования очень просты. Форму изделий получаем путём последовательного сочетания мотивов традиционного орнамента по периметру или линии овала. Будущая форма изделия зависит не только от выбора мотивов, но и принципа их сочетания. В итоге должна получиться замкнутая композиция. Впоследствии её можно подкорректировать, изменяя размеры некоторых элементов, ведь совсем необязательно, чтобы, например, все завитки или «выкружки» были одинаковых размеров. Корректируем с учётом логики и основных принципов построения композиции.

В данной главе приведено достаточное количество примеров проектирования формы изделий для того чтобы понять как это делается. Поэтому логично перейти к следующей главе, в которой мы рассмотрим, как можно использовать эти же исходные материалы при проектировании художественной отделки изделий.

Глава 3. Авторские приёмы проектирования художественной отделки изделий.

Приёмы проектирования, с которыми мы познакомились в предыдущей главе можно использовать и при проектировании художественной отделки изделий. Только в данном случае после того, как будет спроектирована композиционная схема, мы несколько видоизменяем наши исходные



материалы. Точнее говоря как бы «оживляем» или стилизованно обогащаем их. После этого двойные завитки и «выкружки», украшенные лепестками, листьями, цветами обретают вид, в котором они сразу могут быть использованы в композиционных решениях. В качестве конкретных примеров можно рассмотреть приёмы проектирования художественной отделки плоских оконных карнизов ажурной и прямоугольной формы (принцип сочетания 1-2-1-2-1).



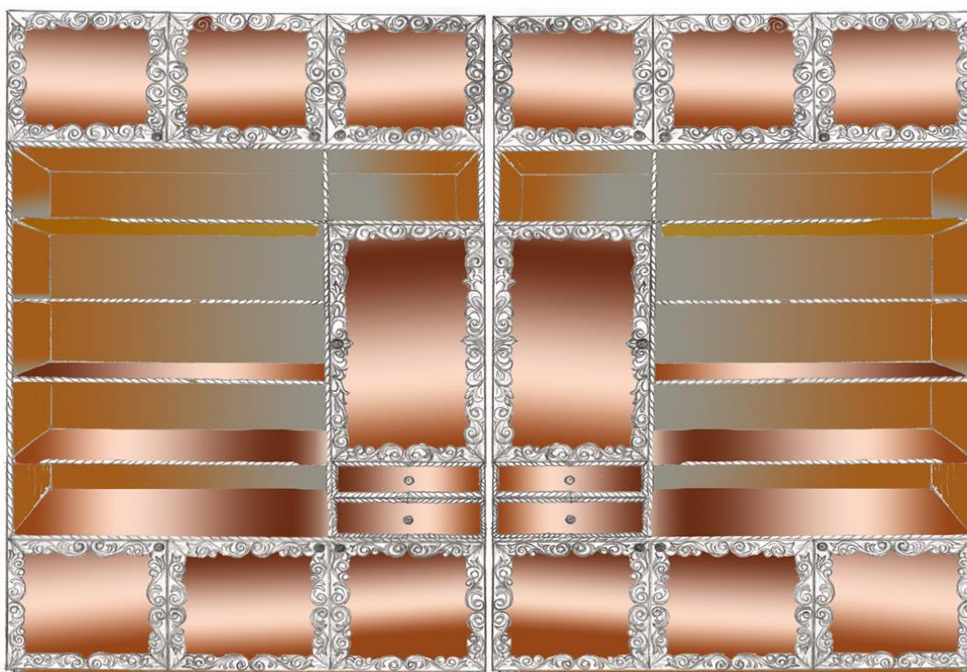
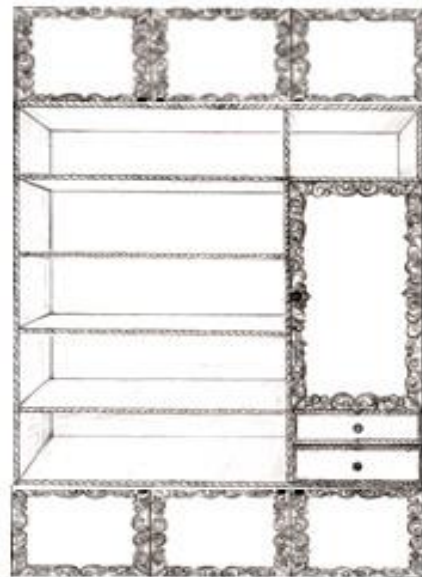
Композицию можно подкорректировать - сделать её более насыщенной, добавив такие элементы как сетка (паутинка), точки (капельки росы) и т.п.

Подобным образом, только изменив принцип последовательного сочетания (1-1-1), проектируем варианты композиций для художественной отделки цветочниц. Впоследствии используя подобное композиционное решение и изменяя цвет и вид отделки (например, отделка рельефной резьбой), можно получать другие варианты цветочниц (см. приложение 4).



В заключение рассмотрим простейшие приёмы проектирования художественной отделки мебели на примере одной секции шкафа-стенки. Для этого используем всего лишь один из выше обозначенных стилизованных двойных завитков, а ускорить процесс нам поможет любой графический редактор (paint, photoshop и т.п.). Скопируем этот элемент и  отразим по горизонтали. Вот и всё, отделка для одной стороны дверцы готова. А далее один раз копируем этот мотив и просто повторяем следующие операции: вставить, повернуть под углом в 90°, отразить слева направо, отразить сверху вниз. Таким образом, как бы укладываем отделку по периметру 

дверок. Больше копировать этот мотив не надо, так как информация остаётся в буфере обмена. Впоследствии мы будем копировать уже готовые фрагменты композиционной схемы (дверцу, антрисоль). Большую среднюю дверцу получаем путём соединения по вертикали двух маленьких, удалив у одной нижнюю деталь, у другой – верхнюю (до группировки). Так как антрисоль и нижняя часть стенки могут быть одинаковыми – вставляем ещё одну копию и получаем нижнюю опорную часть. Разница будет только в том, что на антрисоли мебельные ручки располагаются внизу, а на опорной части вверху. В заключение выполняем окраску сплошную или градиентную, затем копируем полученную композицию и отражаем её слева направо. В итоге получается двухсекционный шкаф-стенка.



В материале спроектированная дверца шкафа – стенки выглядит вот так.



Глава 4. Кратко о методе проектов.

Метод проектов

- это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным способом;
- совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов;
- образовательная технология, нацеленная на приобретение учащимися новых знаний в тесной связи с реальной жизнью, формирование у них специальных умений и навыков;
- технология, которая включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Основной тезис метода проектов

Всё, что я познаю,

я знаю, для чего мне это надо

и где и как я могу

эти знания применить.

Причины распространения метода проектов

необходимость не столько передавать ученикам сумму знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретёнными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;

актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений;

актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну и ту же проблему;

Значимость для развития человека умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Направленность метода проектов

- развитие познавательных навыков учащихся;
- развитие умений самостоятельно конструировать свои знания;
- развитие умений ориентироваться в информационном пространстве;
- развитие критического мышления.

Требования к использованию метода проектов

Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения;

практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

Типология проектов.

Типологические признаки:

- доминирующая в проекте деятельность;
- предметно-содержательная область;
- характер координации проекта;
- характер контактов проекта;
- количество участников проекта;
- продолжительность проекта.

В соответствии с доминирующей в проекте деятельностью:

- исследовательские (моделирование ситуаций научного поиска);
- ролевые, игровые (распределение ролей);
- творческие (итог - спектакль, альбом, изделие);
- ознакомительно-ориентированные или информационные (итог - статья, реферат);
- практико-ориентированные или прикладные.

В соответствии с предметно-содержательной областью:

монопредметные (в рамках одного предмета; выбираются сложные разделы; в ходе серии уроков);

межпредметные (в рамках нескольких предметов; внеурочное время).

По характеру координации:

с открытой явной координацией (координатор проекта направляет участников, организует отдельные этапы);

со скрытой координацией (координатор проекта выступает как полноправный участник).

По характеру контактов:

Внутренние или региональные (в пределах одной страны - внутри одной школы, либо между школами, классами внутри региона, страны).

По количеству участников:

индивидуальные;

парные;

групповые.

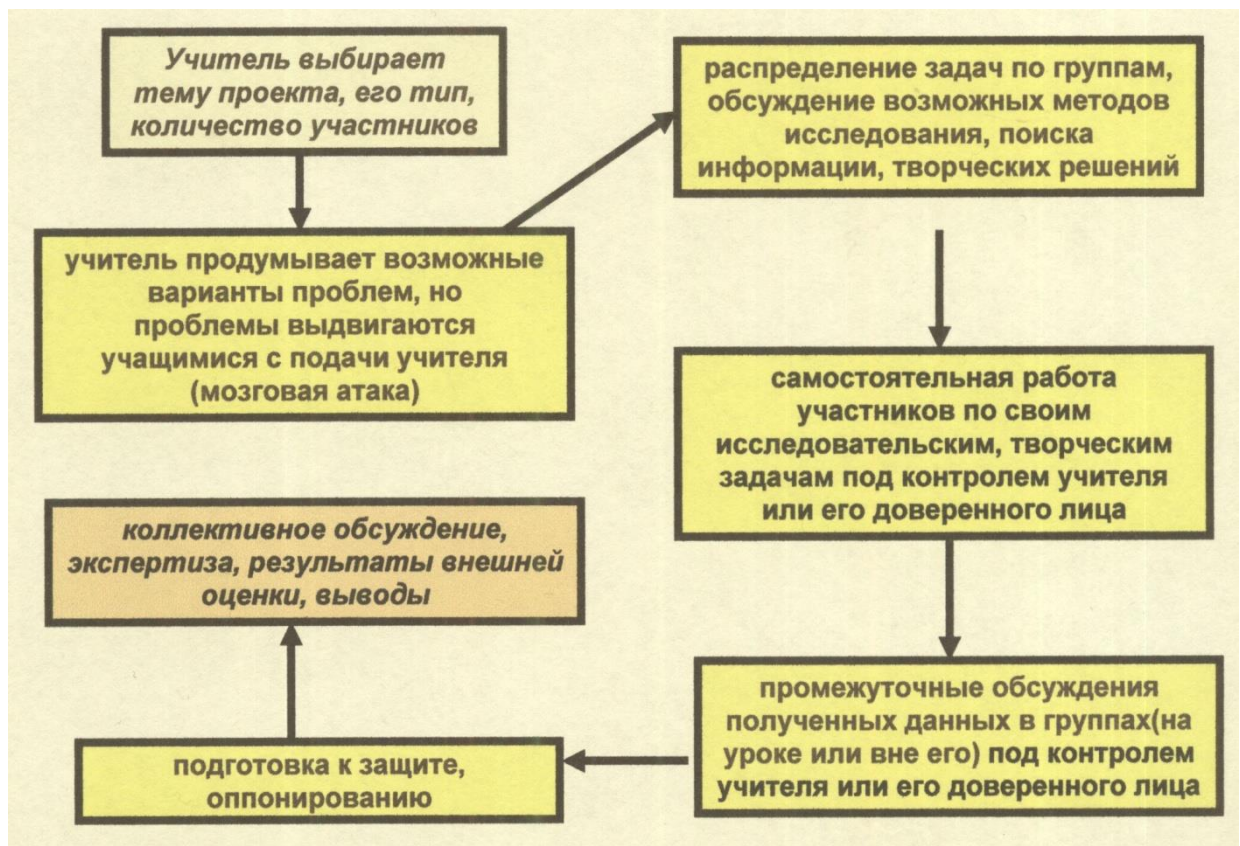
По продолжительности выполнения:

краткосрочные (несколько уроков);

среднесрочные (от недели до месяца);

долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).

Общие подходы к структурированию проекта



Заключение.

В заключение можно констатировать, что предлагаемая методика обучения проектированию изделий оригинальна и доступна, рекомендуемые приёмы проектирования очень просты. Форму изделий получаем путём последовательного сочетания мотивов традиционного орнамента по линии овала или периметра. Будущая форма изделия зависит не только от выбора используемых при проектировании мотивов, но и принципа их сочетания. В итоге должна получиться замкнутая композиция. Впоследствии её можно подкорректировать, изменяя размеры некоторых элементов, ведь совсем необязательно, чтобы, например, все завитки или «выкружки» были одинаковых размеров. Корректируем с учётом логики и основных принципов построения композиции.

При проектировании художественной отделки изделий применяются подобные приёмы и те же исходные материалы. Только в данном случае после того, как будет спроектирована композиционная схема, надо немного изменить их или стилизованно обогатить эти исходные материалы. После этого двойные завитки, «выкружки» и другие мотивы орнамента, украшенные лепестками, листьями, цветами обретают вид, в котором они сразу могут быть использованы в композиционных решениях.

Для того чтобы ускорить процесс проектирования можно использовать компьютер и любой графический редактор (paint, photoshop и т.п.). А проектирование простейших композиций может выполнять любой человек, умеющий работать с рисунком в программе обычного текстового редактора «Microsoft Word». Да и алгоритмы проектирования в данном случае очень просты. Сначала выделяем объекты (элементы мотивов орнамента), которые применимы для заданного вида отделки, нажимаем левую кнопку мыши, при этом в строке заголовков появляется надпись «работа с рисунками» и после этого мы можем делать различные манипуляции с выделенным объектом, пользуясь функциями панели форматирования. Например: «повернуть на 90 градусов вправо или влево», «отразить сверху вниз», «отразить слева направо», куда-либо переместить и т.п., но предварительно необходимо выполнить действие «обтекание текстом по контуру», для того чтобы свободно перемещать объект в любом направлении. Последующие копии в этом действии не нуждаются. Также с помощью функций на панели форматирования мы можем установить точные размеры фигуры или изменить рисунок: «сбросить параметры рисунка», «сжать рисунок», «перекрасить рисунок», изменить яркость, контрастность.

Компьютер и его периферийные устройства также необходимы для создания собственной базы данных для проектирования. Это делается следующим образом. Вначале надо создать исходные данные для проектирования, а потом ввести эту информацию в память компьютера с помощью сканера или цифровой камеры, таким образом, формируется своеобразная папка исходных материалов для проектирования. Там могут быть рисунки или фотографии традиционных мотивов орнамента, оригинальных авторских решений художественной отделки изделий; композиционные схемы; графические изображения различных элементов и мотивов орнамента. Например:



В целом методическое пособие помимо данной публикации включает подробную презентацию в объёме 50 слайдов, оформленную в программе Microsoft Office PowerPoint, а также печатные и электронные варианты творческих проектов, выполненных учащимися Бичурской СОШ №1.

Методика адаптирована в учебном процессе на уроках технологии и занятиях по дополнительному образованию. Работая по данной методике, используют следующие методы обучения: проблемный, исследовательский, проектный.

Пособие окажет практическую помощь учащимся общеобразовательных учреждений, учителям технологии и педагогам дополнительного образования. Материалы могут быть использованы на уроках технологии, на занятиях кружков декоративно-прикладного творчества с использованием проектного метода обучения, а также в профессиональном обучении резчиков по дереву.

Одно из основных достоинств данной методики заключается в том, что без каких - либо затруднений и сложностей в простой доступной форме можно на практике познакомить детей с алгоритмами изобретательской деятельности и предоставить реальную возможность практического освоения технологии собственного изобретения на основе уже имеющегося опыта. Также в качестве достоинств методики можно отметить и то, что в её содержании предусмотрено обязательное использование принципов

преемственности и развития. Ведь в процессе обучения перед учащимися ставятся такие задачи, как изучить..., исследовать..., и обязательно каким-либо образом изменить...: преобразовать, стилизовать, синтезировать..., чтобы в итоге экспериментальное изделие можно было действительно назвать авторским. Стоит сказать несколько слов и о воспитательных задачах, предусмотренных в этом пособии. Ведь процесс обучения по данной методике планируется таким образом, что обучающиеся обязательно соприкасаются с культурой и традиционным искусством родного края. То есть наряду с воспитанием эстетических и творческих качеств (как бы автоматически) осуществляется воспитание патриотизма, гражданственности, любви к своей малой Родине.

Есть определённая польза и для самого традиционного искусства семейских Забайкалья с точки зрения сохранения некоторых мотивов резьбы и росписи. Ведь действительно устаревшие и, казалось бы, уже никому не нужные мотивы традиционного орнамента фактически продолжают жить, хотя и в другом (изменённом и обновлённом) виде в наших новых экспериментальных изделиях. Следовательно, можно сказать так, что опыт наших предков, опыт бичурских мастеров сформированный в предыдущие века не канул в лепту, а продолжает жить и приносить пользу, хотя и в несколько иной форме - преобразованной с учётом требований настоящего времени.

Село у реки, окружённое горами,
Во все века было богато мастерами.
Всегда была нарядна и добра
Любимая родная Бичура!

Но постепенно мастера поумирали,
И угасать ремёсла стали,
И громко грянув, словно гром с небес,
Пришёл технический прогресс.

Все в суете, в финансовой заботе,
И труд ручной уж не в почёте,
И красота духовная не в счёт,
Так быстро бизнес по Земле идёт...

Но не дадим исчезнуть в пустоте
Былой и величавой красоте!
Пусть светит солнце, иль луна взошла,
Всегда сияют Храма купола!

Звон колокола слышим с упоением
И проникаемся добром и вдохновением!
Мы мастерству погибнуть не дадим,
Традиции народа сохраним!

И ремеслу угаснуть не позволим,
Его мы по деталям восстановим.
Пускай творят и ныне мастера
Тебе во славу, Бичура!

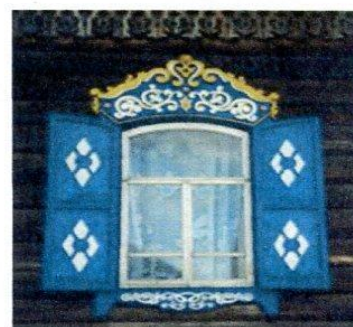
Рекомендуемая литература.

1. Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения. - М., 1989 – 120 с.
2. Альтшуллер Г.С. Злотин Б.Л., Поиск новых идей: от озарения к технологии. - К., 1989 - 190 с.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. — М., 2000 - 408 с.
4. Ащепков Е.А. Особенности развития народного жилища в Сибири. - М., 1964, с.7.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М., 1993 - 352 с.
6. Иванов И.А. Учимся изобретать. - Улан-Удэ, 2003 – 90 с.
7. Ильина - Охрименко Г.И. Народное искусство семейских Забайкалья. - Улан-удэ, 1972 – 88 с.
8. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. - М., 1994 - 128 с.
9. Маковецкий И.В. Архитектура русского народного жилища. - М., 1962 - 190 с.
10. Симоненко В.Д. Технология. Учебник для учащихся 7 класса. – М., 1999 – 192 с.
11. Фёдоров Г.Я. Волшебный мир дерева. - М., 1987 - 240 с.
12. Хворостов А.С. Художественные работы по дереву. – М.,2002 – 304 с.

Приложения

Приложение 1.

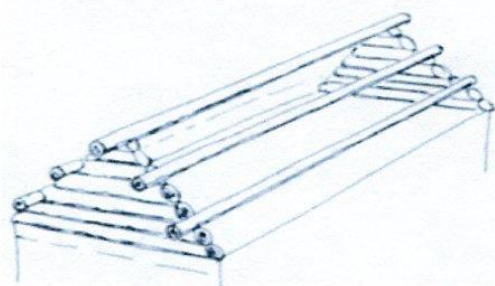
Полевые исследования.



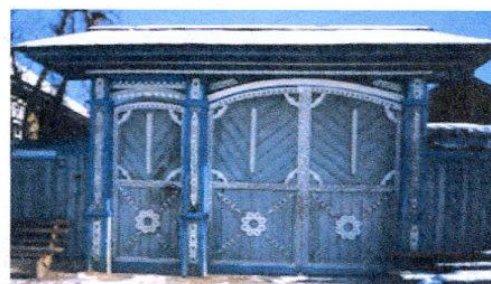
Дом с самцовой конструкцией крыши



Мотив «бичурские кудри»



Соединение самцов со слагами

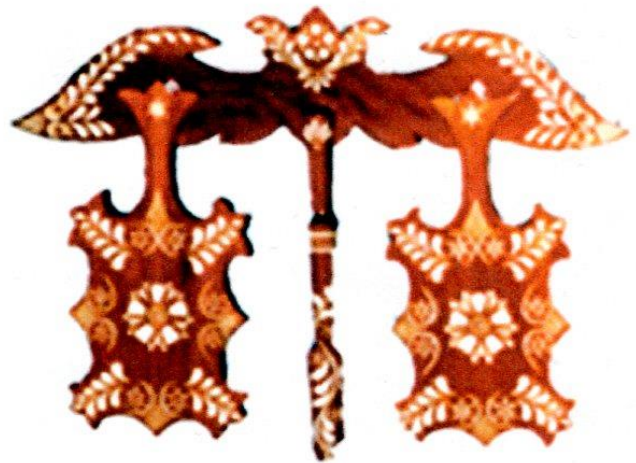
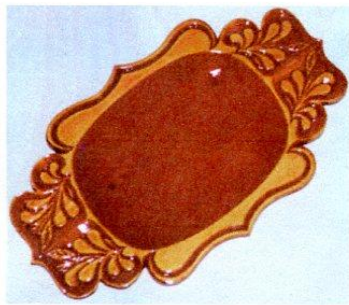


Ворота «под кабаном».

Приложение 2.
Варианты дизайнерской отделки.



Приложение 3.
Варианты дизайнерской отделки.



Приложение 4 .

Проектирование дизайна цветочниц с использованием стилизованных «двойных завитков» и «выкружек» (1, 2 - отделка резьбой, 3 – росписью по дереву)



Приложение 5.
Примеры проектирования художественной отделки изделий с использованием традиционного мотива «косачи».



Приложение 6
Экспериментальные изделия.



