

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МБОУ «Бичурская средняя общеобразовательная школа №1»

Научная конференция молодых исследователей

«Шаг в будущее»

Исследование характерных особенностей

основных видов резьбы по дереву.

Авторы Сусакова Татьяна,

учащаяся 11 класса и

Семенников Олег,

учащийся 9 класса

Руководитель М.Ф. Павлов,

учитель технологии.

Бичура

2013

Оглавление.

Введение.	3
Глава 1. Контурная и геометрическая резьба по дереву.	
1.1. Контурная резьба.	4
1.2. Геометрическая резьба.	4
Глава 2. Плоскорельефная резьба по дереву.	5
Глава 3. Глухая рельефная резьба по дереву.	6
Глава 4. Скульптурная резьба по дереву.	7
Глава 5. Анализ методов исследований.	8
Заключение.	9
Литература.	10
Приложения.	

Введение

Что делает квартиру уютной, комфортной? Прежде всего - удачное объемно-планировочное решение и современная обстановка. Но не только это. Немаловажно также художественное убранство. В современном интерьере широко используются не только ткани, посуда и другие предметы быта, ставшие привычными и необходимыми, но и произведения изобразительного искусства, декоративной скульптуры, народного творчества. Ручной творческий труд был и остается источником вдохновения. Он рождает умельцев, создающих неповторимые предметы быта, которые служат в то же время и украшением жилища. Это преимущественно изделия из дерева, украшенные резьбой, инкрустацией, росписью и т. д. Как утверждает профессор А. С. Хворостов: «...резьба усиливает фактурность бестекстурной породы, подчеркивая тем самым форму в целом» [10]

В настоящее время наблюдается **возрастание актуальности**, ведь это время самых разных требований и вкусов потребителей, а соответственно и разнообразия вариантов отделки интерьеров. Так же исследовательская и проектная деятельность в области прикладных искусств, способствует не только развитию творческих способностей, но и воспитанию общечеловеческих ценностей. Ведь человек, умеющий делать и ценить красивое, никогда не сделает некрасивого (плохого) поступка. Современное состояние криминогенной обстановки в стране в очередной раз подтверждает актуальность рассматриваемой темы.

За многовековую историю искусства резьбы по дереву определились ее разновидности. Различных видов резьбы очень много, например: геометрическая, контурная, плоскорельефная, рельефная, прорезная, ажурная, объёмная (скульптурная), корабельная. Относительно последней Бузинов М.А. поясняет: «...в настоящее время всё реже можно слышать название «корабельная», чаще её называют домовая резьбой...» [3] В свою очередь каждый из видов подразделяется на подвиды. И чтобы хорошо ориентироваться в характерных особенностях разных направлений резьбы по дереву, необходимо вначале научиться основным её видам. Соответственно **объект исследований** - основные виды резьбы по дереву, **предмет исследований** - их характерные особенности.

Поэтому в данной работе мы определили для себя следующую **цель**: исследовать характерные особенности основных видов художественной резьбы (для того, чтобы в последствии попытаться выработать новые способы оформления предметов декоративно-прикладного искусства). Следовательно, основные **задачи** этой работы: изучить и освоить на практике художественные и технические приёмы основных видов резьбы по дереву. А это в свою очередь предусматривает проведение исследований как теоретического, так и практического характера, в том числе и полевые исследования для получения эмпирических материалов.

Глава 1. Контурная и геометрическая резьба по дереву.

1.1. Контурная резьба.

Контурная резьба по технике выполнения является самой простой. Эта техника широко применяется в народной резьбе: различные орнаменты на деревянных резных элементах дома, при изготовлении панно, мебели, посуды, сувениров. Контуром режут всевозможные прожилки, сетки, детали крупных элементов композиций. Буриков В.Г. подчёркивает, что: «... отсутствие рельефа в контурной резьбе не снижает ее художественной выразительности.» [4]. Разные по глубине и ширине линии, выборка фона вокруг линейных, орнаментальных или фигурных композиций, а также сочетание с другими видами резьбы находят очень большое распространение. Контурная резьба, несмотря на простоту рисунка, требует навыков свободного владения резчицким инструментом, аккуратности и внимания. Для выполнения контурного рисунка, в зависимости от его сложности Федотов Г.Я. рекомендует: «...ножи-косяки различных углов заточки, стамески-уголки и полукруглые стамески». [9] Начинающему резчику лучше выполнять резьбу на древесине мягких пород - липе, осине, а затем после приобретения навыков - на более твердых.

1.2. Геометрическая резьба.

Геометрическая резьба представляет собой всевозможные орнаменты и композиции, составленные из несложных геометрических фигур в разнообразных комбинациях. Относительная простота геометрической резьбы, ее декоративность, небольшой набор инструментов (в основном ножи - косячки, угловые стамески), необходимый для ее выполнения, сделали этот вид резьбы очень популярным. Простые и предельно четкие геометрические орнаменты с богатой игрой светотени при определенном освещении хорошо украшают изделия, различные по своему назначению, и дают возможность фантазировать и создавать оригинальные изделия. Основные элементы геометрической резьбы - это двухгранные клинорезные выемки разной конфигурации, глубины и ширины; трехгранные выемки различной ширины и глубины; четырехгранные, а также криволинейные выемки в виде скобок. Наиболее распространены трёхгранные выемки (треугольники), отличающиеся формой и размером. Поэтому часто такую резьбу называют клинорезной, или трёхгранно-выемчатой. Комбинациями из треугольников можно получить огромное количество вариантов разнообразных узоров для ху-



дожественного оформления поверхностей - выемки, змейки, ромбы, цепочки, различного вида "сияния" и т. д. Широко распространённым мотивом геометрической резьбы является круг-розетка. Невозможно даже изобразить многочисленность её вариантов. В сочетании с треугольниками, квадратами, ромбами прямоугольниками, прямыми и ломаными линиями мотив розетки встречается во многих композициях. В технике трёхгранно-выемчатой резьбы можно получать также различные орнаменты растительных форм в виде листьев, цветов, плодов и т. д. «В этой технике характерными углублениями и порезками на плоской поверхности выполняют панно, орнаментальные полосы, всевозможный декор.»[10]. В геометрической резьбе помимо трёхгранных выемок, иногда применяют четырёхгранные выемки. Обычно их режут более крупно и глубоко, но они требуют при работе больших навыков и мастерства. К разновидностям геометрической резьбы относится и скобчатая резьба, выполняемая полукруглой стамеской. След от лезвия на поверхности древесины такой стамески похож на скобку или ноготь, поэтому скобчатую резьбу называют иногда и ногтевидной. Простейший элемент скобчатой резьбы - скобка делается в два приема, что получается намного быстрее, чем в трехгранно-выемчатой резьбе. «Скобчатая резьба отличается плавными округлыми линиями и мягким переходом светотеней в желобчатых выемках. Скобчатой резьбой выполняют как отдельные самостоятельные орнаментальные полосы, розетки, геометрические фигуры, так и элементы других видов резьбы - скульптурной и рельефной». [там же].

Глава 2. Плоскорельефная резьба по дереву.

Плоскорельефная резьба широко распространена в домовой резьбе. Получаемое изображение находится на одной плоскости, а рельеф резьбы, различный по рисунку и композиции, выявляется путем выбирания или углубления фона вокруг какого-либо элемента резьбы или орнамента. Такой вид резьбы даёт возможность резчику выполнять различные композиции с растительными орнаментами, изображениями животных, птиц и человека. Однако техника работы довольно трудоёмкая, требует определённого мастерства и опыта, наличия разнообразного резчицкого инструмента. Плоскорельефная резьба имеет несколько разновидностей по технике выполнения: с заovalенными контурами, с подобранным (выбранным) фоном, с подушечным фоном. Резьба с заovalенными контурами является наиболее



простым видом плоскорельефной резьбы. По технике выполнения она напоминает контурную резьбу, так как контур рисунка состоит из двухгранных выемок. Процесс резьбы начинается с надреза по контуру рисунка. Надрез может быть сделан косячком или краем отлогой стамески почти вертикально, затем следует подрезка со стороны фона. Для работы подбирают такие стамески, чтобы можно было надрезать и подрезать криволинейные формы орнамента одним движением по направлению строения слоя древесины. После подрезки приступают к заоваливанию грани со стороны элемента орнамента с таким расчётом, чтобы эта грань закруглилась круче, чем подрезка на границе с фоном. Получается рельефное изображение с плавными мягкими заоваленными линиями без резких теней.

Глава 3. Глухая рельефная резьба по дереву.

Глухая рельефная резьба - это резьба с непрорезанным (глухим) фоном, высоким рельефным узором, почти не имеет плоской поверхности. Этот вид подразделяется на барельефную резьбу – с низким рельефом, и горельефную - с более высоким. Рельефная резьба отличается от других видов большей выразительностью, декоративностью, обилием светотени, свободной композицией, в домовая резьбе она обычно выполняется крупномасштабно. Рельефной резьбой покрывают



фризы домов, лобовые доски, наличники, элементы ворот, входов и многое другое. Рельефная резьба считается трудоёмкой, поскольку требует мастерства и опыта резчика по дереву, большого набора инструмента. **Техника глухой рельефной резьбы.** Сначала выполняют рисунок в плоскорельефной резьбе с подобранным фоном, а затем продолжают разрабатывать рельеф на плоскости орнамента или иного украшения. Выборку фона, обруб контура зачастую приходится выполнять с помощью киянки. Создание рельефа растительного орнамента или изображения животного и человека невозможно без определённых знаний соразмерности высоты и глубины рельефа, поэтому, прежде чем приступить к работе, нужно постараться приобрести хотя бы небольшой опыт в лепке объёмных фигур из пластилина или глины. Этот навык поможет в несколько раз быстрее выполнять рельефные композиции на дереве. Подготовка оригинала узора в масштабе позволяет копировать лепной образец и выполнять практически любой мотив орнамента или его деталь. В рельефной резьбе ос-

новную роль играет разработка рельефа на детали, поэтому при проработке рисунка мастер должен уметь ориентироваться в расположении высоких и низких участков, обеспечивающих игру светотени. Рельефную резьбу иногда для упрощения делают накладной. Элемент декора опиливают по контуру, делают рельеф и отдельными деталями прибивают (накладывают) на подготовленный фон.



Глава 4. Скульптурная резьба по дереву.

Скульптурная резьба представляет собой объёмную станковую или декоративную скульптуру из дерева естественного вида цилиндрической формы или его раскола. Готовое резное изделие или скульптура просматривается со всех сторон, может иметь очень высокий или совсем низкий рельеф. В этой технике выполняют и, маленькую детскую деревянную игрушку и крупную выше человеческого роста станковую или декоративную скульптуру. В оформлении интерьера для мастерового человека имеются неограниченные возможности для выражения своих творческих задумок. Искусно сделанные сувениры, мебель, в сочетании со скульптурной резьбой дополняют и необычайно украшают интерьер дома, создают уют, приносят радость и хорошее настроение. **Техника скульптурной** резьбы является самой сложной. Приступая к выполнению скульптурных композиций, необходимо хорошо овладеть всеми приёмами контурной, геометрической, плоскорельефной и рельефной резьбы, так как присутствующие скульптуре обработка всей поверхности, круговой обзор требуют тщательной, хорошо продуманной детализировки и применения разнообразной техники. Мастер должен учитывать размер скульптуры с возможностями её использования, расположения в окружающем пространстве, заранее определить назначение и местонахождение будущего изделия, а также соизмерить его с заготовкой древесины, т. е. скульптура должна максимально уложиться в масштабе заготовки. При этом В.Г. Буриков предупреждает, что: «... всякие добавления, наращивания подклейки дерева возможны только в самых необходимых, исключительных случаях». [4] Приступать к скульптурной резьбе следует лишь тогда, когда мастеру до мельчайших деталей будет ясен весь замысел: форма, размер, техника обработки. Профессор А.Ф.Афанасьев рекомендует: «...готовую скульптуру некоторое время выдерживают в сухом месте. Если древесина была влажной, на ней могут появиться трещины. После высыхания эти тре-

щины заклеивают клиньями из такой же породы дерева, с таким же расположением слоев древесины и рисунком. Эти вклейки будут малозаметны. Просушенную скульптуру отделяют и наносят защитные покрытия в зависимости от того, где она будет находиться».[1]

Глава 5. Анализ методов исследований.

Чтобы было легко ориентироваться в многочисленных видах резьбы по дереву, я выделила основные из них и сформулировала краткие характеристики для каждого вида.

Основные виды резьбы по дереву.

Рельефная резьба - выпуклое разновысокое изображение элементов относительно фона, относительно один одного. Делится на: барельефную резьбу, горельефную резьбу, ажурно-рельефную резьбу. **Плоскорельефная резьба** - представляет собой плоское изображение на одном уровне, ступенчатое или углубленное с заоваленными краями, иногда с подушечным, подрезным или выбранным фоном. Её разновидности: заоваленная резьба, резьба с подрезным фоном, резьба с выбранным фоном или рисунком. **Прорезная резьба** (пропильная) - выполняется в одной плоскости сверлением и выпиливанием, иногда с дополнительной обработкой другими видами резьбы. Подразделяется на: контурно - силуэтную резьбу, сквозную прорезную резьбу, ажурно - прорезную резьбу. **Объёмно-скульптурная резьба** - может иметь вид утилитарно - декоративной пластики, предметов быта с элементами скульптуры, круглой скульптуры, в сочетании с изделиями или архитектурой, также круглой станковой или декоративной скульптуры. Её основные виды: объёмная утилитарно - декоративная резьба, скульптурная резьба в сочетании с изделием или архитектурой, круглая скульптурная резьба (станковая, декоративная). **Контурная резьба** - основана на прodelывании в заготовке контурного углубления в виде клина, выполненное ножом - косячком, стамеской - уголком, полукруглой мелкой стамеской. Иногда применяют даже прямую стамеску. **Геометрическая резьба** - представляет собой резьбу фигурных клино-подобных выемок, которые составляют на поверхности древесины узор, сложенный с геометрических фигур: треугольников, прямоугольников, квадратов, ромбов, трапеций, окружностей и т.д. Геометрическая резьба по технике выполнения делится на две разновидности: трехгранно-выемчатую (клинорезную) и скобчатую. Однако надо учитывать и тот факт, что не всегда эти виды используются самостоятельно. Иногда мастера применяют такие композиционные решения, когда для достижения художественной выразительности необходимо использование нескольких видов резьбы в одном изделии.

Заключение.

Мы достигли поставленных целей и выполнили задачи, которые необходимо было решить в данной работе. Изучили художественные и технические приёмы основных видов резьбы по дереву и освоили их на практике. В работе использовали общенаучные методы исследований в частности метод анализа и синтеза, то есть вначале выделили в искусстве резьбы все основные виды и изучили характерные особенности каждого вида в отдельности. Например, характерной особенностью пропильной резьбы являются её художественные приёмы. Орнаментальную композицию необходимо проектировать таким образом, чтобы всегда оставалась связь между мотивами и фоном, а иначе при выпиливании заготовка просто развалится. Выполнение технических приёмов этого вида резьбы является хорошей подготовкой (своеобразным фундаментом) для освоения ажурной резьбы. А затем синтезировали их в единое целое, чтобы понять и осознать истинную ценность этого направления народного искусства, которое никогда не теряло своей привлекательности и востребованности как, например, во времена эпохи Ренессанса, так и в настоящее время. Помимо выше обозначенного в работе использованы методы: классификации, сравнительно- сопоставительного и причинно-следственного анализа. Мы проводили полевые исследования в разных районах Бичуры, по улицам: Калинина, Пушкина, Коммунистическая и др., а также в г.Улан-Удэ (см. приложение 4). В результате этих исследований получили эмпирические материалы, по которым можно выявить характерные особенности в работе мастеров нашего района.

В итоге проведённой работы мы получили не только ожидаемые, но и дополнительные результаты. Приобретённые знания художественно – технических приёмов различных видов резьбы позволили нам впоследствии провести целый ряд экспериментов. В своих экспериментах мы пробовали выполнять плоскорельефную резьбу по окрашенному и полированному фону, сочетать её с контурной и рельефной резьбой. В качестве конкретных примеров можно привести наши авторские проекты: декоративное панно «Моя Бурятия», «Резная кубышка», «Декоративное блюдо», и другие. Знания характерных особенностей разных видов резьбы позволили нам выработать новые способы оформления предметов декоративно-прикладного искусства. Основная идея наших новых проектов заключается в том, что на подарочных изделиях одновременно присутствуют два направления декоративно-прикладного искусства – художественная роспись и резьба по дереву. Для изготовления изделий в комбинированной или смешанной технике в сочетании с художественной росписью хорошо подходят плоскорельефная и рельефная резьба. В качестве примера можно назвать проекты: декоративное панно «Глухарь»; декоративные панно: «Олень», «Снежный барс», «Котёнок» и др..

Данная работа имеет практическую значимость. Результаты могут быть использованы на уроках технологии и занятиях кружка декоративно-прикладного творчества.

Список использованной литературы.

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. — М., 2000 - 408 с.
2. Барадулин В. А. Художественная обработка дерева. - М., 1986 – 328 с
3. Бузинов М.А, Потапов Г.В. Искусство резьбы по дереву. - М., 1998 – 523 с.
4. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М., 1993 - 352 с.
5. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. - М., 1994 - 128 с.
6. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника,- М., 1983 – 416 с.
7. Плюхин В.У. Творчество у истоков гражданственности. - М., 1989 - 174 с.
8. Соколов Ю. В. Художественное выпиливание лобзиком. – М., 1992 – 64 с.
9. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М., 1987 - 240 с.
10. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство. - М., 1999 – 270 с.